

٤١٥

Copyright © King Saud University

مکتبہ افریقہ - قسماً المصلوحتات

ام الكتاب علم الفرائض

[illegible]

٥٩٥٤

۹۹

علم فراسه

اذ لم يكن فعل الا رسم كاصله كرميا فاقضى للناسل والاصل

نظمی

الماحد الى غرس بارض الصخا اصله
 جيد ولا جاد مثله بالزبان اصله
 يحقاي على نضد ون الجرام اصله
 هذا الذي شد رعبوب الففال وقرن
 واهل المجد كلام جاد ودام هذا قرن
 اعلم اذا ما جريم الاصل فقله قرن
 ويا اصله ما نفع سيفه ولا اصله

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, covering the bottom half of the manuscript.

[illegible]

فان المقدس الوحي قد يتلوها
لا تفلتي من الايباء فاجعلها
لا تدرجي يا افاض الاقداس
حل مشكله قبل مرافى

من واجد من واحد
وغيرت الذل نوقلا على
انما دعي بالنفس قبل على
محتاج ترى بها في كسل ذي حمار
ما يهيم بين مولى وارض حمار
ابليك عن عفت الوثني بيها حمار
ضمان جدام جهات كالها

١٣٨
ك. ش.

كتاب في علم الفراسة ، تأليف محمد بن أبي طالب الانصاري
شمس الدين ، ابو عبد الله (٦٥٤ - ٧٢٧ هـ) . بخط
احمد بن علي الداودي ، ٩٥٤ هـ .

١٠٠ ق ٩ ش ١٧٥٠
نسخة نفيسة ، خطها نسخ جيد ، بأولها طرقة بدعية
مذهبية .

٤١٥

الاعلام ٧ : ٤ ، الازهرية ٦ : ٤٢٨

١ - علم الفراسة - شيخ الربوة ، محمد بن أبي
طالب
٧٢٧ هـ بد النسخ ج -

تاريخ النسخ

خطه من المجلد الثاني

مكتبة
الملك
المحمدية

الحاج ميرزا طاهر
صدر في عصره

مكتبة
الملك
المحمدية

مكتبة
الملك
المحمدية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من مواسم العبادات
وموسمًا من مواسم الفوائد
وموسمًا من مواسم النعمات
وموسمًا من مواسم البركات
وموسمًا من مواسم الخيرات
وموسمًا من مواسم القربات
وموسمًا من مواسم الطاعات
وموسمًا من مواسم الجادات
وموسمًا من مواسم الكرمات
وموسمًا من مواسم النبوات
وموسمًا من مواسم الرسلات
وموسمًا من مواسم الانبيات
وموسمًا من مواسم المرسلات
وموسمًا من مواسم النوريات
وموسمًا من مواسم السموات
وموسمًا من مواسم الارضيات
وموسمًا من مواسم السموات والارضيات
وموسمًا من مواسم السموات والارضيات والسموات والارضيات
وموسمًا من مواسم السموات والارضيات والسموات والارضيات والسموات والارضيات

اسم الله العزيم
عزاده على رضا المدرس
عزوه

عائفة
وان رزينا

ان لغت الله والملايكه
يستعبر
والعظيم
صاحب
فهو

مكتبة
الملك
المحمدية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَنَحْدُ مَنْ يَسْتَحِقُّ الْحَمْدَ لِهَوِيَّتِهِ • وَيَسْتَوْجِبُ الشُّكْرَ
 لَا لَوْهِيَّتِهِ • وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى الْمُخْصُوصِ بِرِسَالِهِ
 وَعَلَى آلِهِ الْأَبْرَارِ وَصَحَابَتِهِ **يَقُولُ** الْعَبْدُ
 بِالذَّاتِ • الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ •
 مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ الْأَنْصَارِيُّ الصُّوفِيُّ الدِّمَشْقِيُّ
 شَيْخُ الرِّيْزَةِ عَفَا اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ • **أَمَّا بَعْدُ**
 فَهَذِهِ رِسَالَةٌ مُسْتَمَلَّةٌ عَلَى مَعَاكِدِ بَحْثٍ مِنْ عِلْمِ الْفَرَاثَةِ
 لِأَجْلِ السِّيَاسَةِ وَالْكَلَامِ فِيهَا مُرْتَبٌّ عَلَى مَقَالَاتٍ

نظره

الْأَوَّلُ فِيمَا جُعِلَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُنْجَمَةِ دَالًّا عَلَى اسْمِ كُلِّ
 مَنْ نُسِبَ إِلَيْهِ حُكْمٌ مِنْ أَحْكَامِ الْفَرَاثَةِ مِنْ أَحْكَامِ الْمَذْكُورِ
 فِي هَذَا النَّأْيِ وَهُمْ ثَمَانِيَةٌ **ن • ط • ص • س**
ع • ب • د • فَالْثَوْنُ أَقْلِمُونَ وَالطَّا
 أَرْسَطُو • وَالصَّادُ الْمَنْصُورِيُّ • وَالرَّاءُ الرَّازِيُّ
 وَالسِّينُ أَيْلَاوُسُ • وَالْعَيْنُ الشَّافِعِيُّ • وَالْبَاءُ
 ابْنُ عَزْزِي يُحْيِي الدِّينَ الصُّوفِي • وَالْهَاءُ الْجَمَاعَةُ •
الشَّانِي فِي بَيَانِ فَضِيلَةِ هَذَا الْعِلْمِ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ
 الْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ وَالْمَعْقُولُ أَمَّا الْكِتَابُ فَهُوَ **قَوْلُهُ**

تَعَالَى إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمُتَوَسِّمِينَ **وَقَوْلُهُ** تَعَالَى
تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ **وَقَوْلُهُ** وَلَنَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ
وَقَوْلُهُ تَعَالَى سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ
وَأَمَّا السُّنَّةُ فَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ يَنْظُرُ بِنُورِ
اللَّهِ **وَقَوْلُهُ** إِنْ يَكُ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ مُحَمَّدٌ تَوْنٌ فَهُوَ عَمْرُ
وَأَمَّا الْمَعْقُولُ فَمِنْ وَجُوهِهِ أَحَدُهَا أَنَّ الْإِنْسَانَ
مُدْفِي بِالطَّبِيعِ وَلَا يَنْفَكُ عَنْ مَخَالِطَةِ النَّاسِ وَالشَّيْءِ
فَإِشْرَافُ الْخَلْقِ فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ الصَّنَاعَةُ تُفِيدُنَا
مَعْرِفَةَ أَخْلَاقِ النَّاسِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَانَتْ الْمَنْفَعَةُ

بِهَاجَلِيلَةٍ • وَثَانِيهَا أَنَّ رَاضَةَ الْبَهَائِمِ يَسْتَدِلُّونَ
بِالصِّفَاتِ الْمَحْسُوسَةِ لِلْخَيْلِ وَالْبَغَالِ وَالْحَمِيرِ
وَسَائِرِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي يُرِيدُونَ رِيَاضَتَهَا عَلَى اخْتِلَافِهَا
الْحَسَنَةِ وَالْقَبِيحَةِ • فَإِذَا كَانَ هَذَا الْمَعْنَى ظَاهِرًا
الْحُصُولِ فِي حَقِّ الْبَهَائِمِ وَالسَّبَاعِ وَالطَّيْرِ •
يَكُونُ مُعْتَبَرًا فِي حَقِّ النَّاسِ كَانَ أَوَّلَى • وَثَالِثُهَا
أَنَّ الْمَزَاجَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ هُوَ النَّفْسُ أَوْ آلَةُ هَا فِي أَفْعَالِهَا
وَعَلَى كُلِّ التَّقْدِيرَيْنِ فَالْأَخْلَاقُ الْبَاطِنَةُ وَالْخَلْقُ الظَّاهِرُ
لَا بُدَّ وَأَنْ يَكُونَ تَابِعِينَ لِلْمَزَاجِ وَإِذَا اثْبَتَ هَذَا كَانَ

الاستدلال بالخلق الظاهر على الأخلق الباطنة
جاء بما جرى الاستدلال بحصول أحد المتلازمين
على الآخر ولا شك أنه نوع من الاعتبار ^{الصحيح}
ورابعها أن أصول هذا العلم مستندة إلى العلم الطبيعي
وتفاريقه متفرقة بالتجارب فكان مثل الطب سواء
فكل طعن يذكر في هذا العلم فهو متوجه في علم
الطب والفراسة عبارة عن اختلاف المعارف
بهذا الطريق المنعين من اشتقاق اسمها فهي مشتقة
من قولهم فرس السبع الشاة وخامسها في بيان

أقسام هذا العلم **أقسام** أنه على قسمين
أحدهما أن تحصل خاطرة القلب بأن هذا الإنسان
من صفته كيت وكيت من غير حصول أماره جسمانية
ولا علامة محسوسة والسبب فيه ما ثبت أن جواهر
النفوس الناطقة مختلفة بالماهيات فيها ما يكون
في غاية الإشراق والنجاسة والبعد من العالَمِ
الجسمانية وفيها ما لا يكون كذلك. وكما أن
النفس تقدر على معرفة الغيوب في وقت النوم وكذلك
النفس المشرقة الصافية قد تقدر على معرفة المغيبات

حَالِ الْيَقْظَةِ وَالنُّفُوسِ الَّتِي شَأْنُهَا ذَلِكَ تَكُونُ أَيْضًا كَذَلِكَ
مُخْتَلِفَةً فِي هَذَا الْمَعْنَى بِالْكَرِّ وَالْكَيفِ ، وَهَذَا الْقِسْمُ
أَيْمًا لَا يُنْكَرُهَا هُنَا **وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي** مِنْهَا فَهُوَ
الْأُسْتِدْلَالُ بِالْأَحْوَالِ الظَّاهِرَةِ عَلَى الْأَخْلَاقِ
الْبَاطِنَةِ وَهُوَ عِلْمٌ يَقِينٌ بِالْأُصُولِ ظَنِّي الْفُرُوعِ **سُبُلُ**
بَعْضُ الصُّوفِيِّينَ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ هَذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ فَقَالَ
الظَّنُّ حَصُلُ تَقَلُّبِ الْقَلْبِ فِي الْأَمَارَاتِ ، وَالْفَرَاسَةُ
حَصُلُ تَجَلِّي نُورِ رَبِّ السَّمَوَاتِ ، وَمَنْ قَوِيَ فِيهِ
نِعْمَةُ الرُّوحِ الْمَذْكُورِ فِي قَوْلِهِ **تَعَالَى** وَنَفَخَتْ فِيهِ مِنْ

رُوحِي قَوِيَ فِيهِ هَذِهِ الْفَرَاَسَةُ ، **وَقَالَ**
بَطْلِيمُوسُ فِي أَوَّلِ كِتَابِهِ الثَّمَرَةُ عِلْمُ الْجُودِ مِنْكَ
وَمِنْهَا ، وَالسَّارِحُونَ قَالُوا إِنَّ الْمُرَادَ أَنَّ صَاحِبَ الْأَحْكَامِ
قَدْ تَحَكَّمَ بِمُقْتَضَى الْقُوَّةِ النَّفْسَانِيَّةِ الْمُطْلَعَةِ عَلَى عَالَمِ
الْمَلَائِكَةِ وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ مِنْكَ فَهَذَا كَذَلِكَ
قَدْ تَحَكَّمَ صَاحِبُ هَذَا الْعِلْمِ بِمَجْدِ اللِّوَامِيعِ الْفُدْسِيَّةِ
وَهَذِهِ فَرَاَسَةُ الْأَنْبِيَاءِ وَكِبَائِرِ الْأَوْلِيَاءِ وَقَدْ تَحَكَّمَ
بِمُقْتَضَى الْأَحْوَالِ الظَّاهِرَةِ الْمَحْسُوسَةِ عَلَى الْأَحْوَالِ
الْبَاطِنَةِ وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ ، وَمِنْهَا وَهَذَا النُّوعُ

مِنْ عِلْمِ الْفَرَاسَةِ تَجْرِي فِيهَا النَّعِيمُ وَالنَّعْلَمُ **الثَّالِثُ**
 فِي تَقْرِيرِ أُمُورٍ لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَتِهَا فِي هَذَا الْبَابِ
 فَمِنْهَا الْأَسْتِدْلَالُ بِالْخُطُوطِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْأَكْفِ
 وَالْأَقْدَامِ وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى أَسْرَارًا وَاحِدًا هَاسِرٌ رُشْمَانَةٌ
 يَوْجَدُ لَهَا فِي النَّقَاطِيعِ وَالشَّانِي وَالطُّولِ وَالْقَصْرِ
 وَفِيمَا يَوْجَدُ بَيْنَهَا مِنَ الْفُرْجِ الْمُنْتَسِعَةِ نَارَةٌ وَالْمُنْضَاقَةُ
 نَارَةٌ • أَشْكَالٌ مُخْتَلِفَةٌ تُعْبَرُ فِي أَبْوَابِ تَقَدُّمِ
 الْمَعْرِفَةِ وَتَحْكُمُ بِهَا أَصْحَابُ هَذَا الْعِلْمِ عَلَى الْمُؤَصِّفِينَ
 بِهَا نَارٌ يَطُولُ الْعُمُرُ وَنَارَةٌ يَقْصُرُهَا وَبِالسَّعَادَةِ

وَالشَّقَاوَةُ وَالْحِطُّ وَالْحَرَمَانُ وَالْعِزُّ وَالذُّلُّ وَالْغِنَى
 وَالْفَقْرُ وَكَثْرَةُ الْوَلَدِ وَقِلَّتُهُ وَهَذَا عِلْمٌ يَكْثُرُ
 اسْتِعْمَالُهُ فِي الْعَرَبِ وَالْهُنُودِ • **قَالَ الْأَعَشَى** فِي
 مَعَابَةِ مَنْ تَوَعَّدَهُ • أَنْظُرْ إِلَيَّ كَفَى وَأَسْرَارَهَا •
 هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي • **وَمِنْهَا** النَّظَرُ فِي
 أَكْثَرِ الصَّانِ وَالْمَعْرِفَةِ بِهِ قَدْ تَوَجَّدَ إِذْ أَقْبَلَتْ شُعَاعُ
 الشَّمْسِ خُطُوطٌ مَخْصُوصَةٌ وَأَشْكَالٌ مَخْصُوصَةٌ
 يَسْتَدِلُّ بِهَا الْأَسْتَفْرِيسِيُّونَ عَلَى أَحْوَالِ كَثِيرَةٍ
 مِنْ أَحْوَالِ الْعَالَمِ وَهِيَ الْحُرُوبُ الْوَاقِعَةُ بَيْنَ الْمُلُوكِ

وَأَحْوَالِ الْخَضْبِ وَالْجَذْبِ وَقُلْ أَرَسَيْتَ دُلُوبَهُ عَلَى
الْأَحْوَالِ الْجُزْئِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ الْمَعِينِ • وَمِنْهَا
الْقِيَافَةُ وَالرِّيَافَةُ وَالْعِيَاةُ وَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَقْسَامُ
الْأَوَّلُ لِلْبَشَرِ • وَالثَّانِي لِمَعْرِفَةِ الْمَاءِ • وَالثَّالِثُ
لِلْأَشْرِ • أَمَّا الْقِيَاةُ فَهِيَ صِنَاعَةٌ يُسْتَدَلُّ بِهَا
عَلَى مَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ قِيَاةً لِلْبَشَرِ لِأَنَّ
صَاحِبَهَا يَنْظُرُ إِلَى شَرَاتِ النَّاسِ وَجُلُودِهِمْ
وَمَا يَتَّبِعُ ذَلِكَ مِنْ هَيَّاتِ الْأَعْضَاءِ وَخُصُوصًا
الْأَقْدَامَ وَيُسْتَدَلُّ بِتِلْكَ الْأَحْوَالِ عَلَى حُصُولِ

النَّسَبِ وَحَاصِلُ الْكَلَامِ فِيهَا أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ حُصُولِ
الْمُشَابَهَةِ بَيْنَ الْأَوْلَادِ وَالْوَالِدِينَ ثُمَّ تِلْكَ الْمُشَابَهَةُ
قَدْ تَقَعُ فِي أُمُورٍ ظَاهِرَةٍ يَعْرِفُهَا كُلُّ أَحَدٍ وَقَدْ تَقَعُ فِي
أُمُورٍ خَفِيَّةٍ لَا يَذْكُرُهَا إِلَّا أَرْبَابُ السَّمَامِ
وَالْكَمَالِ فِي الْقُوَّةِ الْبَاصِرَةِ وَالْحَافِظَةِ وَهَذَا النَّوعُ
مَوْجُودٌ فِي الْعَرَبِ خَاصَّةً فِي قَبَائِلٍ مَعِينَةٍ مِنْهُمْ
بَنُو مُدَجَجٍ • وَأَمَّا الرِّيَافَةُ فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَعَرُّفِ
الرَّائِفِ لِلْمَاءِ الْمُسْتَجِنِّ فِي الْأَرْضِ أَقْرَبُ هَوَامٍ
بَعِيدٍ لِيَسْمَرَ رَائِحَةً تَرَابٍ مِنْهَا أَوْ رُؤْيَاهُ بَنَاتٍ بِهَا

أَوْ حَيَوَانٍ مَخْصُوصٍ بِحَرَكَةٍ مَخْصُوصَةٍ • وَأَمَّا الْعِيَافَةُ
فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَتَبُّعِ أَثَارِ الْأَقْدَامِ وَالْأَخْفَافِ وَالْحَوَافِرِ
فِي الطَّرِيقِ الْقَابِلَةِ وَفِي الْأَرْضِ الَّتِي تَشَكَّلُ بِشَكْلِ
الْقَدَمِ الَّتِي تُوضَعُ عَلَيْهَا فَإِنَّ الْعَايِفَ يَتَهَيَّأُ لَهُ بِهَذِهِ
الصَّنَاعَةِ أَنْ يَتَّبِعَ تِلْكَ الْأَثَارَ حَتَّى يَخْصُلَ عَلَى مَعْرِفَةِ
الْأَمَاكِنِ الَّتِي ذَهَبَ إِلَيْهَا الْهَارِبُ مِنَ النَّاسِ وَالْحَيَوَانِ
فَيَنْتَفِعَ النَّاسُ بِصَاحِبِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ تَفْعَالَيْنَا
وَقَوَامُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ بِالْقُوَّةِ الْبَاصِرَةِ وَالْقُوَّةِ الْحَيَاتِيَّةِ
وَالْقُوَّةِ الْحَاقِظَةِ وَهَذَا كُلُّهُ مِنَ الْعُلُومِ الْمَشَاطِيَةِ يَعْلَمُ

الفراسته **الرابع** فِي بَيَانِ اخْلَاقِ الْحَيَوَانِ مَا خُوذَ مِنْ
صُورِهَا وَاشْكَالِهَا وَأَفَاعِيلِهَا وَأَحْوَالِهَا لِيُسْتَعَانَ
بِهِ عَلَى مَعْرِفَةِ مَا يَشَابَهُهُ مِنْ أَحْوَالِ النَّاسِ فَيُنْسَبُ إِلَى
الْخَلْقِ الْحَيَوَانِيِّ مَا قَرُبَ شَبَهُهُ مِنَ الْوَصْفِ الْإِنْسَانِيِّ
وَهُوَ مِنْ أَخْصَرِ عِلْمِ الْفَرَاثَةِ • قَالَ **ن. ط. ص. ر. فَاوَكُ**
ذَلِكَ سِبَاعُ الْبَهَائِمِ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ سُبْعًا
وَذُو نَابٍ • الْأَسَدُ رَفِيعُ الْهِمَّةِ حَتَّى سَجَى صَبُورٌ
جَبَّارٌ خَدُوعٌ جَرِيٌّ غَضُوبٌ بَعْدَ حِلْمٍ مَلُوكِيٍّ النَّفْسِ
ذَكَرَ الْفَعْلَ • النَّمْرُ صِلَفُ نَيَّاهٍ فَخُورٌ كَقَوْمِ لَمَّا

فِي نَفْسِهِ ذُوهُمْ وَحَيَاءٌ مَحَبٌّ لِلْقَتْلِ وَالْفَهْرِ لِمَنْ غَارَاضَهُ
 مُسَالِمٌ لِمَنْ سَالَمَهُ مُتَأَنِّتٌ الْأَفْعَالُ لَا يَأْلَفُ وَلَا يُولَفُ
 الْفَهْدُ حَيٌّ غَضُوبٌ صِلَفٌ عَجَابٌ بِنَفْسِهِ الْوُفُودُ
 إِذْ لَالٍ وَحِدَةٍ مَحَبٌّ الرَّفَاقِيَّةُ وَالتَّكْرِمَةُ مُتَكَلِّفٌ
 لِلشَّرِّ • الدُّبُّ خَيْثٌ بَحَالٌ وَعَقْلَةٌ غَدُورٌ
 نِكَاحٌ لَاهٍ يَقْدَمُ مَحَبَّبًا وَيَدُكُ صَبُورًا وَيَعْبَثُ غَضُوبًا
 الضَّبْعُ قَوِيٌّ أَحْمَقُ ذَلِيلٌ فِي عَقْرِ دَارِهِ شَجَاعٌ فِي الْغُرَّةِ
 فَهْمٌ بَغَا مُتَخَذِعٌ تَغْلِبُ عَلَيْهِ الْعَقْلَةُ • الذِّيبُ جَرِيٌّ
 غَدَارٌ غَشُورٌ لَصٌّ حَرِيصٌ مُنْظَمٌ مُقْدَامٌ مُوَافِقٌ عَلَى الظُّلَمِ

محت دلي

دلي

موانع

مُوَافِقُ الرَّفِيقِ • الْحَزَنُ زُرْدٌ فِي النَّفْسِ نِكَاحٌ • الْحَيُّ
 حَقُودٌ مُقْدَامٌ مَعَ جَهْلٍ وَاجِبَةٌ عِبَاتٌ مُسْتَرْزِيٌّ بِمَنْ
 يَرَاهُ مُقْهُورٌ مَعَهُ • الْقَرْدُ زَانِيٌ مُحْتَالٌ غَابِثٌ
 مُحَالٌ ذِكْرِيٌّ مَعَ جُبْتٍ وَجَهَالَةٍ • الْكَلْبُ الْوُفُودُ فِي
 قَدَرِ نَصُورٍ طِمَاحٌ شَجَحٌ لَحُوحٌ حَرِيصٌ مُقْدَامٌ فَهْمٌ
 صَبُورٌ مُحَامِيٌّ وَضِيعٌ الْهَمَّةُ سَيِّئُ الْخُلُقِ قَلِيلُ الْحَيَاةِ
 مُبْغِضٌ لِلْغَرِيبِ ذَلِيلٌ فِي الْعُرْبَةِ شَجَاعٌ فِي عَقْرِ دَارِهِ
 مُخَادِعٌ عِنْدَ حَاجَتِهِ يَقْطَانٌ لِلْحَمِيَّةِ • الْحُشُورُ
 مَتَوَلِّدٌ مِنَ الضَّبْعِ وَالذِّيبِ وَيُقَالُ أَنَّهُ الذِّيبُ

الزوار والجارون

محت دلي

الْكَلْبُ شَرِّ رَجِيَّتٍ مَخَادِعُ جَرَى دَنَى النَّفْسِ نَفُورٌ غِيُورٌ
 غَسُورٌ • الثَّعْلَبُ مَحْتَالٌ مَكَارِدُ ذَلِيلٌ نَفُورٌ مَرَاوِعُ
 لَصْرَ عِبَاتٍ • الْهَزِيرُ وَيُسَمَّى عَنَاقًا وَسَيَاكُوجَا
 وَخُجْرِي عَلَى الْهَمَةِ مَهْدَارُ نَصُوحٍ صِلَفٌ حَدُودُ
 الصَّبُوحِ وَهُوَ النَّذِيرُ وَيُسَمَّى النَّبْرُ ذِكْرُ صِلَفٍ نَصُوحٍ
 وَدُودٌ مَهْدَارٌ مَهْوَرٌ مَخَاصِمٌ • ابْنُ أَوَى وَيُسَمَّى
 الْوَعُوعُ وَكَلْبُ الْبَرِّ ضَعِيفُ النَّفْسِ لَصْرُ خَوَارِ حَرِيرِ
 مَتَبَاكِي نَفُورٌ دَنَى النَّفْسِ • الْهَرُّ وَهُوَ الْفُطُّ الْوَفُّ خَوَانُ
 مَعْجَبٍ نَفْسِهِ مَحَبُّ الرَّفَاهَةِ نَشْطٌ مَخْتَحْتُ حَرِيصٌ مَخَادِعُ

مَرَابِتٌ يَأْلَفُ بِالْمَكَانِ وَلَا يَأْلَفُ بِالْإِنْسَانِ إِلَّا عِنْدَ
 الْحَاجَةِ • الْأَرَبُ صِلَفُ الْوَفِّ مَذْكُورٌ نَفْسُهُ صَبُورٌ
 قَلِيلُ الشَّرِّ قَوْعٌ • الْغَرَاوُ تُسَمَّى الْغَرِيرَةُ شَرِيرَةٌ
 نَفُورَةٌ وَتَقَعُ صَبُورَةٌ قَدَرَةٌ • الْعَرَسُ كَالنَّفْسِ فِي
 الْأَخْلَاقِ كَثِيرَةُ الشَّرِّ عَلَى ضَعْفِهَا • الْوَبْرُ ذِكْرُ
 الْوَفِّ قَلِيلُ الشَّرِّ ذُودٌ هَائٍ وَكَيْدٌ وَحِيلٌ لِنَفْسِهِ
 الْقَنْفُ الْكَبِيرُ وَهُوَ مِنْ الْجَبَائِثِ شَرِّ رَجَاهِلٍ
 شَبُورٌ دَنَى الطَّبَعِ نَفُورٌ • الْقَنْفُ الصَّغِيرُ وَاسْمُهُ
 الْكَبَابُ وَالشَّيْهُمْ الْوَفُّ جَهْلٌ خَوَانٌ سَرِيعُ الْإِنْفِلَابِ

حَذُورٌ ذُو وَخَشَةٍ وَسُلْطَةٌ عَلَى الْحَيَاتِ • الْخَلْدُ
قَوِي السَّمْعِ ضَنْكُ الْمَعِيشَةِ جَهْلٌ قَدْرُ الْجُرْبُوعِ
وَأَسْمُهُ الْيَرْبُوعُ شَبِيهٌ بِالْأَرْبِ وَهُوَ يَقْدِرُ الْجُرْدُ
ضَعِيفُ النَّفْسِ قَلِيلُ الْقُوَى وَالشَّرُّ رَوَاعٌ ذُو تَحِيلٍ
السَّجَابُ وَهُوَ أَنْوَاعٌ ذِكِّي الْوَفِّ صِلَفٌ مَتَحِيلٌ لَصْرُ
نَكَاحٍ • الْفَارُجِيثُ النَّيَّةُ شَدِيدُ النِّسْيَانِ كَثِيرُ
الْفَسَادِ وَالْعَبْثِ قَدْرُ لَصْرٍ مَحْتَالٌ عَلَى رِزْقِهِ نَكَاحُ
الضَّبِّ وَيُسَمَّى الْوَرَكُ صَبُورٌ مِمَّا رَخَابُنُ مُضْطَرِبِ
الْأَحْوَالِ وَذَوَاتُ الْأَطْلَافِ وَالْأَخْفَافِ وَهِيَ عَشْرُونَ

حَوَازٍ أَوْهَا فِي كِبَرِ الْحَجْمِ • الْفِيلُ قَوِي النَّفْسِ
ذِكِّي شَجَاعٍ عَلَى الْمَهْمَةِ وَقُورٌ دَعَابٌ خَيْثُ السَّرِيرَةِ
خَابِرٌ مَحِبُّ الْفَسَادِ نَكَاحُ • الْكُرْكُ وَيُسَمَّى الْكُرْكُزَنُ
ذِي سَرِيرٍ قَوِي حَدُّ النَّفْسِ مَعْتَالٌ لَا يَأْلُ أَحَدًا
الْجَامُوسُ ذِكِّي غَيُورٌ الْوَفِّ سَحِي شَجَاعٌ حَقُودٌ يَكْرَهُ
الْغَرِيبَ • الْبَقَرُ الْوَفِّ ذِكِّي صَبُورٌ غَلِيظُ الطَّبَعِ
حَزِينٌ شَبُورٌ مُقْدَامٌ • الْجَمَلُ صَبُورٌ جَاهِلُ الْوَفِّ
حَقُودٌ كَرِيمٌ مُهْدَارٌ • الزَّرَافُ لَطِيفُ النَّفْسِ جَاهِلُ
عَبَاتِ الْوَفِّ مَحِبُّ بِنَفْسِهِ • بَقَرُ الْوَحْشِ فَجُورٌ نَفُورٌ

مَزَاحٌ جَاهِلٌ عِبَاتٌ ضَيِّقٌ نَفْسِهِ مَقْدَامٌ ^{الْأَلَلُ}
الْوَفُّ جَاهِلٌ مَتَهُورٌ عَقُولٌ نَكَاحٌ شَدِيدُ الْعَدَاوَةِ
لِلْأَشْرَارِ غَنَمُ الْبَرِّيَّاتِ قَوِيٌّ جَاهِلٌ الْمَعَزُ
ذِكِّيٌّ وَخَشِقٌ شَبَقٌ مَخَادِعٌ قَلِيلُ الرَّحْمَةِ كَثِيرُ الْعَبَثِ
قَائِدٌ عِنْدَ نَفْسِهِ مَقْدَامٌ الْأَضَانُ عَقُولُ الْوَفِّ
خَيْرٌ عَدِيمُ الشَّرِّ مَقْدَامٌ فِي عِبَتِهِ الرَّيِّمُ
غَافِلٌ مَفِطْرُ طَيَّاهٍ وَدُودٌ الْمَاهَا وَدُودٌ غَقُولٌ
جَيِّدُ الطَّبِيعِ وَفِيَّ مَعَ الْقُوَّةِ قَلِيلُ الشَّرِّ الْجَمُورُ
رَقِيقُ النَّفْسِ الْوَفُّ عَبُوثٌ جَاهِلٌ وَذَوَاتُ الْخَافِ

وَهِيَ الْفَرَسُ قَوِيٌّ مَرَحٌ الْوَفُّ صَبُورٌ مُجَبِّ نَفْسِهِ
عَابٌ شَجَاعٌ مَقْدَامٌ مَعَ تَحْيَلٍ الْبَغْلُ خَيْثٌ قَائِلٌ
الزَّيْبَةُ خَائِنٌ قَوِيٌّ الْوَفُّ مَزَاحٌ عِبَاتٌ الْبَغْلُ الْمُنُولُ
عَنِ الْبَقَرِ وَالْحِمَارِ وَغَنَاهَا وَالْفَرَسُ دَنِيُّ النَّفْسِ صَبُورٌ
قَلِيلُ الْحِيلَةِ رَدِيُّ الطَّبِيعِ جَدًّا الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ غَيُورٌ
حَسُودٌ نَفُورٌ جَدَّاحٌ وَرَجَاهِلٌ لَا يَأْلُفُ شَبَقٌ يَجَامِعُ عَنْ
إِنَائِهِ وَكَذَا قَبِيلُ الْمَلِكِ لَيْسَ يَحْزَنُ فِي الْحَرْ
بِقَرَارِهِ وَيَرْعُونَ نَبَاتَ الْأَرْضِ بِجَوَارِهِ وَهِيَ **الْأُولُ**
الْمَسَاحُ فَهْمٌ جَرِيٌّ مُخْتَالٌ عُبُوثٌ غَدَارٌ رَدِيُّ الطَّبِيعِ

فَرَسَ الْبَيْلَ وَمِثْلُهُ مِنَ الْحَارِ قَوَى نَشِيطَ نَهْمٍ قَلِيلَ الشَّرِّ فِي
عُقْرَدَارِهِ كَثِيرٌ فِي الْبَرِّ • كَلْبُ الْمَاءِ شَرٌّ سَلْطَانُ
مَلَّةٍ وَغَيْرُهُ • السَّمُورُ حَيَوَانُ الْحَدِيدِ سَرْدُ كَيْ
مُخَالٍ يُسَارِعُ إِلَى أَذَى نَفْسِهِ قَبْلَ أَنْ يَصَادَ
السَّرَطَانُ قَوَى مُتَقَلِّبٌ ذُو وَجْهَيْنِ حَذُورٌ لَصْرٌ كَوْمٌ
لَمَّا فِي نَفْسِهِ مُخَالٌ شَبُوصِيَاءٌ • الضَّفَدَعُ جَاهِلٌ
مُضَارٌّ جَمَلُهُ يُخْبِتُ مَعْنَى يُحْفِظُ الْأَوْقَاتِ كَالدِّيَكَةِ
فِي صِيَا حَمَارِدَى الطَّبْعِ ^{الْحَيَوَانِ} الْمَائِي كَثِيرٌ
الْأَنْوَاعُ وَمِنْهُ السَّمَكَ كُلُّهُ جَاهِلٌ نَفُورٌ قَلِيلُ الشَّرِّ صَمُورٌ

الدَّرَفِيلُ طَمَاعٌ عَبُوثٌ قَلِيلُ الشَّرِّ • الْبَنَانُ شَرٌّ
نَفُورٌ رَدَى الطَّبْعِ جَبَّارٌ • الْقُرْشُ وَفَحْ غَدَارٌ
شَرٌّ نَفُورٌ • الْجَبَاءُ وَتُسَمَّى السُّلْحَفَاءُ وَالْبَسَّةُ
جَاهِلَةٌ رَدِيَّةُ الطَّبْعِ كَثِيرَةُ النَّسْلِ نَفُورَةٌ • حِمَّةُ الْمَاءِ
رَدِيَّةُ الطَّبْعِ • وَالطَّيْرُ كُلُّهُ وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَجْنَاسٍ عَالِيَةٍ
تَحْتَهَا أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ • فَالْجَنْدَرُ الْأَوَّلُ
وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْحَيَوَانِ سِبَاعُهُ • الْعُقَابُ قَوَى
أَلُوفٌ غَدَارٌ شَرٌّ مُلَوِّكِي • السُّنْقُرُ مُلَوِّكِي
جَبَّارٌ قَوَى شَدِيدُ الْبَطْشِ صَلَفٌ فِي نَفْسِهِ

الْبَازِي قَوِيٌّ جَرِيٌّ تَيَّاهٌ صِلَفٌ بَصِيرٌ صَمُوتٌ مَلُوكِيٌّ
النَّسْرُ قَوِيٌّ ضَعِيفٌ الْحِمْلَةُ دَنِيٌّ النَّفْسُ قَدَرٌ نَفُورٌ سَيِّئٌ
الْخُلُوطُ طَوِيلٌ الْعُمَرُ الصَّقَرُ بَصِيرٌ حَذَرٌ حُمُوكٌ
الْأَذَى ضَارِيٌّ عَلَى الصَّيْدِ الْحِدَاةُ خَبِيثَةٌ
لَحُوحٌ غَدَارٌ نَفُورٌ الرَّخْمُ خَزِيرٌ مُوَحَّشٌ شَعَثٌ سَمُوحٌ
الْأَخْلَاقُ ضَعِيفٌ دَنِيٌّ النَّفْسُ الْغَرَابُ ذَكِيٌّ
حَذُورٌ مَخَادِعٌ لَصْرٌ نَفُورٌ مَحَابِي غَلِيظٌ الطَّبَعُ حُبٌّ
الْوَحْدَةُ الْبَاسِقُ كَالْبَازِي وَهُوَ ظَلُومٌ خِلَافٌ
الْبَازِي الْعَقْعُورُ مَجِبٌّ لِفِرَاحِهِ نَمَّارٌ خَائِزٌ ذُو نَطْنَةٍ

وَصَبْرٌ عَلَى الشَّقَا الرَّاعِ الْوَفْدُ ذَكِيٌّ عِبَاتٌ
مَرْحٌ الْفَاقُ وَهُوَ الْغَرَابُ الْأَبْقَعُ لَصْرٌ حَذَرٌ وَخِتَالٌ
كَثِيرٌ النَّصَبُ مَعَ رِفَاقِهِ وَكَذَا الْعُدَافُ
وَالشَّائِي طَائِرُ الْمَاءِ وَأَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ وَلَكِنْ مِنْهَا
الْأَوْزُ شَدِيدٌ جَرِيٌّ مُتَكَفِفٌ مُتَوَاعِدٌ ذُو خَرَسٍ سَهْرٌ
وَفِيهِ ظُلْمٌ لَغِيرِهِ الْبَطْحَلِيمُ ضَعِيفٌ فِي حِيلَتِهِ مُتَكَفِفٌ
فَوْقَ طَائِقَتِهِ نَشِيطٌ فِي السَّفَرِ الْكَرْكِي قَوِيٌّ فَهْوَرٌ
ذُو عِزٍّ وَجَمَلٌ وَبَصِيرٌ قَوِيٌّ النُّورُ سٌ جَاهِلٌ دَنِيٌّ
النَّفْسُ الْوَفْدُ مِنْهُورٌ طَمَاعٌ خَفِيفٌ النَّفْسُ **الثَّالِثُ**

مَا يَدْرُجُ وَيَطِيرُ بَضْعٍ فِيهَا ، النِّعَامُ جَهْلُوكَ
أَحْمَقُ صَبُورٌ ذُو هِمَّةٍ وَمَرْجٍ وَخَفَّةٍ نَفْسٍ ، الطَّائُوسُ
صَلَفٌ عَشَّاقٌ مَغَارِبُ جَبَانٌ مُعْجِبٌ بِنَفْسِهِ ، الدَّجَاجُ
شَبِيهٌ بِالطَّائُوسِ وَفِي الدِّيَكَةِ تَكْرُمٌ وَقِيَامٌ
عَلَى الْعِيَالِ وَحِمَايَةٌ وَغَيْرَةٌ وَفَخَارٌ وَتَقِظَةٌ ، الدَّجَاجُ
مَهْدَارٌ مَرْجٌ بِصَوْتِهِ نَفُورٌ عَشَّاقٌ ، أَجَلٌ خَاصِمٌ
شَرِيرٌ قَوِيٌّ نَفُورٌ مُتَحَيِّلٌ **الرَّابِعُ** الْحَمَامُ ذَاتُ
الْأَطْوَاقِ وَالْعَصَافِيرِ الْمُنَوَّعَةِ فَالْحَمَامُ يَمُرُّ كُلُّهَا كَالْوَرَقِ
وَالْفَاخِجِ وَالْدَّمِ وَالْقَمَارِيِّ الْوَقْفَةُ قَلِيلُ الشَّرِّ زَوَانِي

ذَوَاتُ طَرِبٍ وَسُرُورٍ ، وَالسَّمَانُ قَوِيٌّ عَشَّاقٌ مَهْدَارٌ
نَفُورٌ مُخَاطِرٌ بِنَفْسِهِ ، الزُّرَّازُورُ مَهْدَارٌ عَشَّاقٌ
حَذُورٌ نَفُورٌ مُتَحَاكِيٌ ، وَالذُّرُورِيُّ وَخٌ حَذُورٌ
شَدِيدُ الْفَسَادِ مُعْتَنِيٌ بِأُمُورِهِ ، وَالصَّعُورِيُّ وَهُوَ
الصَّنُونُوءُ مُجُوبٌ إِلَى مَنِيرَاهُ قَلِيلُ الشَّرِّ غَضُوبٌ
مَهْدَارٌ أَلُوفٌ ، الْحَطَّافُ وَهُوَ الْمُنُونُوءُ نَمَامٌ مَهْدَارٌ
قَنُوعٌ مُعْجِبٌ بِنَفْسِهِ ، الْحَفَّاشُ وَهُوَ الْوُطُوطُ
ضَعِيفٌ الْحِيلَةُ شَرِيرٌ قَدِيرٌ ، أَلْهَدُهُدٌ بَصِيرٌ أَلُوفٌ
نَصُوحٌ مَلُوكِيٌّ حَلِيمٌ لَا يُحِبُّ الشَّرَّ مُبَشِّرٌ مَنِيرَاهُ بِالْحَيَاتِ

أَلْقَطَ بَصِيرَتُهُ دِيكِي مَهْدَارِ صَبُورٍ مُتَهَدِيٍّ إِلَى
مَفْصِلِهِ • وَالْهَوَامُّ وَالْدَّيْبُ وَالذَّبَابُ **فَأَوَّلُهَا**
أَحْيَاةُ الْوَفَةِ خَائِفَةٌ خَيْثَةٌ غَافِلَةٌ رَدِيَّةُ الطَّبِيعِ ظَالِمَةٌ
سَرِيعَةُ الْإِسْتِحَالَةِ • الْجُرَدُونَ نَمَامٌ قَلِيلُ الشَّرِّ
غَلِظَ الطَّبِيعِ يَلُوزُ أَرْضِهِ شَقِيُّ النَّفْسِ • الْعَقْرَبُ شَرِّ
بَطْنِهَا ظَالِمَةٌ رَدِيَّةُ الطَّبِيعِ • الْجُرَادُ الْوَفُ مَشْهُورٌ
مُضْطَرِبُ الْأَخْلَاقِ • الزُّبُورُ ظَالِمٌ بِطَبِيعِهِ شَرِيرٌ
فِي عَقْرَدَانِ دَلِيلٌ فِي الْغُرْبَةِ وَفِي جَهْلٍ مُعْتَنَى
بِأَمْرِ نَفْسِهِ لَا يَأْلَفُ وَيَأْكُلُ بَعْضُهُ لَحْمَ بَعْضٍ

الْخَلُّ الْوَفُ حَدٌّ مُكَادِحٌ ذُو شَرٍّ وَطَاعَةٍ لَوْلَا
الذَّبَابُ لَحُوحٌ دَفِي النَّفْسِ قَذِرٌ وَفَحٌّ • النَّمْلُ حَرِيصٌ
شَرِيرٌ يَسْتَحْجُ كَدَاحٌ مُتَحَيِّلٌ جَبَّارٌ شَجَاعٌ قَالَ
نَاطَ صَ هَذِهِ الْأَخْلَاقُ لِلْجِوَانِ وَأَنَّهَا كَلَّمَا هُوَ مِنْ
لَيْنِ جُلُودِهَا وَرَقْفَتِهَا وَخُسُونَتِهَا وَغَلِظَتِهَا وَسُبُوطَةِ
شَعْرِهَا وَشُخُوصِهِ وَاسْتِرْخَاءِ لَحْمِهَا وَصَلَابَتِهَا وَلَيْنِ
أَوْصَالِهَا وَمَعَاطِفِهَا وَعَكْسُ ذَلِكَ مِنْهَا وَدَقَّةُ أَصْوَانِهَا
وَعُلُوُّهَا وَضَعْفُهَا وَقُوَّتُهَا وَالْأَخْلَاقُ السَّابِعَةُ لِذَلِكَ
فَلِنَّمَا هُوَ كَالْأَنْمُودِجِ وَالْمُقْيَاسِ لِلتَّوَسُّمِ يَقْيَسُ عَلَيْهِ مَا وَجَدَ

من حيوان ذي خلق ظاهر في فِراسَةِ إنسانٍ شبيهة ^{بِعكسِهِ}
وَيَحْكُمُ مَا غَلَبَ مِنْ دَلَالَةِ تِلْكَ الْعَلَامَاتِ مَحَلِّسَهَا
الَّذِينَ وَالرِّقَّةَ وَالْأَمْنَ وَالْأَلْفَةَ الْمَوْجُودَةِ فِي ذَلِكَ
الْحَيَوَانَ الَّذِي أَشْبَهَهُ الْإِنْسَانُ دَالَّةً فِي الْإِنْسَانِ عَلَى
ذَلِكَ الْخُلُقِ وَتِلْكَ الْأَوْصَافِ وَكَذَلِكَ الْغَلْظَةُ
وَالنُّورُ وَقِلَّةُ الرُّكُونِ وَعَدَمُ الْوُثُوقِ دَلِيلُهُ مَا شَابَهُ
حَيَوَانًا وَحَشِيًّا غَلِظَ الطَّبَعُ خَشِنَ الرَّيْشُ وَالشَّعَرُ قَوِيَ
الصَّوْتُ ضَارِبًا أَوْ غَيْرَ ضَارِي مِثَالُ مَنْ كَانَ
قَصِيفَ الْبَدَنِ طَوِيلَ الْوَجْهِ وَالْأَسْنَانِ قَوِيَ الْأَضْلَاعِ

ظَاهِرَهَا كَبِيرُ الدِّمَاغِ غَلِظَ الْغِقُّ عَيْنُهُ إِلَى الصُّفْرَةِ أَوْ
إِلَى الْحُمْرَةِ صَغِيرَةً وَفِي جَنْبِهِ انْجَابٌ وَاسْتِشْرَاقٌ
عَلَى عَيْنَيْهِ وَفِيهِ مُتَسَعِّ نَاتٍ مَكُورٌ وَفِي ذَوَاهُ خَفِيفَتَانِ
مِنْ اللَّحْمِ فَهُوَ شَبِيهٌ بِالذِّبِّ وَالْكَلْبِ يُحِبُّ الصَّيْدَ
وَالْقَتْلَ وَالظُّلْمَ وَالْعُشْمَ وَيَكُونُ شَجَاعًا مِثْلَ الْخُلُقِ حَا
فَهْمًا سِحْمًا وَلَا يَتَحَلَّنُ بِالْقَضَا حَتَّى يَلْتِمِسَ شَهَادَاتِ أَعْلَامِ
الْفِرَاسَةِ عَلَى تَحْقِيقِ مَا هُوَ الْمَحْكُومُ بِهِ وَأَقْلَاهَا شَهَادَاتَانِ
وَيَنْبَغِي أَنْ تَعْرِقَ بِالْغَرِيزَةِ وَالتَّصْنِيعِ فَإِنَّ الْعَقْلَ لَا يَلْتَمِسُ
إِخْفَاءَ مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ طَبَائِعِ الشَّرِّ وَإِظْهَارِ خَاسِنِ لَيْسَ لَهَا

فِي طِبَاعِهِمْ أَصْلٌ **ف** إِنْ أَهْلَ النَّصْنَعِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ
أَحَدُهَا تَغْيِيرُ الْخَلْقِ كَحَوِيلِ الشَّعْرِ مِنْ لَوْنِهِ إِلَى لَوْنٍ غَيْرِهِ
وَمِنْ هَيْئَةٍ بَنَاتِهِ إِلَى هَيْئَةٍ غَيْرِهَا وَكَتَغْيِيرِ سَخَنَاتِ الْجُلُودِ
وَكَسْبِ الْعَيْنَيْنِ وَالْإِخْنَاءِ وَالْحَادِبِ وَالْإِسْتِوَاءِ
وَأَشْبَاهَ هَذَا • وَثَانِيهَا تَغْيِيرُ الرِّيِّ كَشَبِّهِ الْإِنْسَانِ
تَصْنَعًا بِلِبْسِ شَيَابٍ أُخْرَى وَحَمَلِ أَدَاةٍ غَيْرِ أَدَاتِهِ وَكَالتَّشْبِيهِ
بِالنِّسَاءِ وَالْفُسَّاقِ وَغَيْرِ ذَلِكَ • وَثَالِثُهَا تَغْيِيرُ الْأَقْوَالِ
وَالْأَفْعَالِ كَالْقِرَاءَةِ وَالسَّبِيحِ وَالصَّلَاةِ وَاجْتِنَاءِ
اللُّغَةِ بِغَيْرِهَا وَإِدْعَاءِ الْعُشُقِ وَالرَّغْبَةِ وَإِظْهَارِ الْقَوْلِ

لِيَكُونَ بِهِ كَرِيمًا وَكَشَدُّدِ الْمَحْنَتِ وَضَعْفِ ذِي الْقُوَّةِ
وَإِظْهَارِ الْحَيَاءِ وَالشَّجَاعَةِ وَالسَّخَاوَةِ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ
مِنَ النَّطْبَعَاتِ الَّتِي تَسْتُرُ الْمَطْبُوعَ قَامَلُوا مَا قَلْنَهُ
وَأَعْلَمُوا أَنَّ مَفَاجَاتِ الْأُمُورِ بَغْتَةً إِذَا وَرَدَتْ عَلَى أَهْلِ
النَّصْنَعِ رَدَّتْهُمْ إِلَى طِبَاعِهِمْ وَأَزَالَتْ عَنْهُمْ لِبَاسَ
النَّصْنَعِ الَّذِي تَسْتُرُ وَابِهِ • وَكَذَلِكَ أَيْضًا إِذَا
أَظْمَأْنَا نَوَاوَا سَتَرْنَا نَفُوسَهُمْ الْمَقَالَةُ الْخَامِسَةُ
فِي ذِكْرِ دَلَائِلِ الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى وَمُشَابَهَةِ الْأَسَدِ وَالْفَرَسِ
الذِّكُورِ وَالْأُنْثَى لِيُقَاسَ عَلَيْهِمَا مَنْ وَجَدَ الشَّبْهَ الْغَالِبَ

فيه من أحدهما ويلزم حكما خلق الذكر والأنثى وصفات
النمر والأسد فالذكر والأسد هو أن يكون كبير
الرأس وسيع الفم واجهة مشرف الحاجبين غائر
العينين كدرهما أسهما مظلمها غليظ العنق قصير
غليظ الأنف قوي الأسنان شديد القصر جعد
الشعر خشنه عريض الصدر والألواح للكتفين
غليظهما كثير شعر الظهر والكاهل والكتفين غليظ
الأصابع قصيرة غليظ العروق عظيم المنكبين
شديد الأضلاع غليظ المفاصل والعظام والركبتين

قوي العصب قليل لحم الفخذين والوركين والساقين
والعرقوبين واسع الخطوة قوي المشي ساكنه جهر الصوت
معتدل المرفق قليل التلوي والعنق غصوب حري
جبي متكبر صبور رفيع الهمة **والأنثى والنمر**
صغير الرأس ضيق الوجه صغير الفم حديد النظر
براق العينين رقيق الوجه لطيف لين الأوصال
والشعر عظيم الكحل أملس الملمس ناعمه كثير
الطرف نحيفه رقيق الحاجبين حسنها دقيق العنق
طويلة ضعيفة ضيق الصدر لين العصب والعروق

وَالْمَفَاصِلُ صَغِيرُ الْخَطْوَةِ يَتَلَكَّى فِي مَشْيِهِ رَقِيقُ الْأَصْلَاحِ
رَحِيمُ الصَّوْتِ حَسَنُهُ دَقِيقُ قَلِيلِ الصَّبْرِ سَهْلُ الْأَنْقِيَادِ
سَرِيعُ الْمَقَلِّ وَالْإِسْتِحَالَةِ مُخَادِعٌ وَفَحْمٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ
مُتَجَبِّنٌ وَاعِدٌ لِمَنْ أَرَادَ الذِّكْرَ فِي كُلِّ حَيْوَانٍ أَشَدُّ قُوَّةً
وَأَعْظَمُ جَرَاءً وَأَقْلَبُ عَيْشًا وَأَعَزُّ نَفْسًا وَأَكْرَمُ خُلُقًا
وَأَشْرُسُهُ وَأَذْوَمُ رُودًا وَأَحْفَظُ عَهْدًا وَأَكْثَمُ لَمَّا
فِي نَفْسِهِ وَأَصْبَرَ عَلَى الْمَكْرُوهِ وَالْأَنْثَى عَلَى خِلَافِ
ذَلِكَ فَاسْتَعِزَّ فِي تَوْسِيمِكَ بِمَا أَضْحَكَكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ
الْحَيَوَانِيَّةِ وَمِنْ صِفَاتِ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَعَلَى حُكْمِكَ

بِمَا جَدُّهُ مِنْ شَبَهِهِ فَمِنْ جَدِّهِ مِنَ النَّاسِ فَإِنَّكَ لَسْتَ وَاحِدًا
شَيْئًا مِنَ الصِّفَاتِ الْحَيَوَانِيَّةِ تُشَبِّهُهَا صِفَاتُ الْإِنْسَانِ
إِلَّا وَكَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ خُلُقِ ذَلِكَ الْحَيْوَانِ يُحَسِّبُهُ وَالْأَخْلَاقُ
الْإِنْسَانِيَّةُ الْبَشَرِيَّةُ مَجْمُوعَةٌ فِي الْإِنْسَانِ مَبْنُوءَةٌ فِي
الْحَيْوَانِ كَمَا تَقَدَّرَ فِي وَصْفِهَا قَبْلَ **الْقَائِلَةِ السَّادَةِ**
فِي بَيَانِ الْأَخْلَاقِ أَهْلُ الْأَفَاقِ وَدَلِيلُهُمُ الْعَامَّةُ لِيَكُونَ
الْعِلْمُ مِنَ الْمُنَوَّسِمِ بِهِ عَوْنًا عَلَى الْغَرَضِ الْمَقْصُودِ مِنَ الْحُكْمِ
بِالْفَرَاسَةِ **نَاطِقًا** لَمْ أَعِدْ لَمْ أَرَأَ عِلْمَ الْفَرَّاسَةِ
يَدُورُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصُولٍ كَمَا بَيَّنَّ **الْأَوَّلُ** مَعْرِفَةُ

الصُّورَ وَأَشْبَاهَهَا مِنَ الدَّوَابِّ ، الثَّانِي مَعْرِفَةُ
 أَخْلَاقِ مِنَ التَّذَكُّرِ وَالتَّائِبِ فِي خَوْفِهِ ، الثَّالِثُ
 مَعْرِفَةُ السَّمَائِلِ وَالْأَوْصَافِ إِذْ لَا رَيْبَ فِي أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى
 جَعَلَ حَرَكَةَ كُلِّ ذِي عَقْلٍ عَلَى قَدْرِ ضَعْفِهِ وَقُوَّتِهِ
 الْبَاطِنَةِ وَهَمَّتِهِ الْعَالِيَةِ فَمَا اسْتَرْخَى مِنْهُ مِنْ تِلْكَ الْقُوَى
 فَغَضِبَ تِلْكَ الْقُوَّةَ الَّتِي يَقِيْمُ ذَلِكَ الشَّيْءُ مِنْهُ أَوْ
 قُوَّتَهَا أَوْ تَقْصَافَهَا وَمَا حَرَّكَ مِنْ أَوْصَالِهِ وَحَوَائِصِهِ
 فَغَضِبَ هَمَّتِهِ وَمَا حَدَّثَتْ بِهِ نَفْسَهُ فِي هَذِهِ الْأُصُولِ
 الثَّلَاثَةِ جَمِيعُ عِلْمِ الْفِرَاسَةِ وَلِكُلِّ أَصْلٍ مِنْهَا مَعَالِمُ كَثِيرَةٌ

وَمَقَابِيْسُ مُخْتَلَفَةٌ كَمَا تَقْدَمُ ، قَالُوا وَإِنَّ أَهْلَ الْآفَاقِ
 وَالْأَمْصَارِ لِيَطْبَأَ عَلَيْهِمْ وَغَرَّابِزِهِمْ وَاجْتِلَافِهِمْ شَيْئًا
 وَلِكُلِّ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى وَأَهْلِ مَضَرٍ مِنَ الْأَمْصَارِ
 خَلْقٌ وَطَبْعٌ قَدِّعٌ وَغَلَبٌ عَلَيْهِمْ وَسِيمَا عَامَّتُهُمْ
 فَأَهْلُ مَضَرَ يَغْلِبُ عَلَيْهِمُ الْغَفْلَةُ وَتَقْصُرُ الْغِيْرَةُ وَقِلَّةُ
 الْفِطْنَةِ وَظُهُورُ الشَّحِّ وَدَنَاءَةُ النَّفْسِ وَكَثْرَةُ الشُّبُوحِ ^{بِجَلِّ} غَالِبُ الشَّهْوَةِ
 فِي النِّسَاءِ وَفِيهِمُ الْمَجَاكَاةُ وَالْحَيْلُ وَقِلَّةُ الْأَعْيُنِ بِالْأُمُورِ
 وَلَا يَكَادُونَ حَقِّقُونَ عِلْمًا وَلَا يُعَمِّقُونَ فِي نَحْتِ
 وَأَهْلُ بَرْبَرٍ فِطْنُونَ غِلَاطَ حَرِيصُونَ حِفَاطَ اشْخَاكٍ كَذَابُونَ

جَفَاءَ وَنِسَاءً وَهَزْلَ طَافَ وَالْمَكْرُفِيهِزْ قَلِيلٌ وَأَهْلُ
الشَّامِ أَهْلُ عُقُولٍ مُتَكَبِّرُونَ مُبَذَّرُونَ مَمَارُونَ
شِرْهُونَ سَلِيمَةٍ قُلُوبُهُمْ مُنْقَادُونَ تَغْلِبُ عَلَيْهِمُ اللَّهْوُ
وَالْعَبَثُ بِالنَّاسِ مُتَكَبِّرُونَ مَلُولُونَ دَعَابُونَ بَاطِنُهُمْ
الْخِرُوظُ ظَاهِرُهُمُ الْكِبَرُ مَا مَوْنُونَ الْغَايِلَةُ صَدَاقُونَ
نَاصِحُونَ نُجَبُونَ الْمَحَنَّةُ وَأَهْلُ الرُّومِ غِلَظٌ مُتَكَلِّفُونَ
صَلَفُونَ وَفِيُونَ أَشْحَاءُ فِيهِمُ الْغَفْلَةُ فَاشِيَةٌ وَتَغْلِبُ
عَلَيْهِمُ الْجُبْنُ وَالْهَلَعُ وَحُبُّ الْمَالِ وَأَهْلُ الْحِجَازِ
أَذْكَا كُرَّمًا مَوَاسُونَ وَفِيُونَ فَهْمُونَ حَفَاطَ

رَقَاؤُ الْأَنْفُسِ بِشَجَاعَةٍ وَأَقْدَامُ وَفِيهِمُ الدَّعَابَةُ
وَالشَّبَقُ وَالنَّعَشَقُ وَالتَّحِيلُ وَالْخَدَاعُ بِالْمَنْطِقِ وَتَأْنِيَتُ
السَّمَائِلِ وَحُبُّ اللّهُوِّ وَالْمَعَارِفِ وَفِي نِسَائِهِمُ الْغَلَّةُ
وَالْكَرَمُ وَأَهْلُ الْعِرَاقِ غَدَارُونَ مَا كَرُونَ مُنَافِقُونَ
مُشَاقِقُونَ مُسْتَهْزِئُونَ أَشْحَاءُ مَمَارُونَ مُتَكَبِّرُونَ
أُولُوفِظْنَةٌ وَذَكَاءٌ وَفِيهِمُ وَدَّهَاءٌ وَخَدِيعَةٌ وَطَعٌ
وَتَحِيلٌ بِاسْتِعْلَاءٍ وَفِيهِمُ الشَّبَقُ وَعَدَمُ الْمُبَالَاهِ
وَقِلَّةُ الْوَفَاءِ وَفِي النِّسَاءِ اغْتِلَامٌ شَدِيدٌ وَحُبٌّ إِلَى
الرِّجَالِ وَأَهْلُ الْعِجْمِ أَذْكَا عَقْلًا أَقْوِيَاءُ الْأَبْدَانِ

وَالنُّفُوسُ اشْتَهَمُونَ مُتَكَبِّرُونَ مُخْتَقِرُونَ لِمَنْ سِوَاهُمْ
يَحْبُونَ الطَّرَبَ وَيَشْتَهُونَ الْأَحْدَاثَ مِنْ دُونِ النِّسَاءِ
وَنِسَاؤُهُمْ جِدَاتُ الطَّبَعِ مُتَّجِبَاتٌ إِلَى الرِّجَالِ
وَأَهْلُ بَدَخْشَانَ أَذْكِيَاءُ فَطَنَاءُ أَرَجُحُونَ عَصِيُونَ
يَحْبُونَ الْمُحَمَدَةَ وَسَفَكَ الدِّمَاءَ وَأَهْلُ بَدَخْشَانَ
الْأَسْفَلَ أَهْلُ طَرَبٍ وَمَعَارِفٍ وَتَعَرُّلٍ وَاجْمَالٍ فِيهِمْ
ظَاهِرٌ وَسَيِّمًا كُورَةٌ تُجْنَدُ وَاسْكَنْدَرِيَّةٌ فَارِسُ الشَّيْخِ
فِيهِمْ فَاشٍ وَأَهْلُ الْهِنْدِ الْأَعْلَى سُجَّانُ حَمَلَةٍ
غَفَلَةٌ غَدَارُونَ شَبِقُونَ خَوَانُونَ كَذَابُونَ سَيِّئَةٌ

أَخْلَاقُهُمْ صَبْرُهُمْ قَلِيلٌ وَالنَّمِيمَةُ فِيهِمْ وَأَهْلُ
الْجَزَارَاتِ الْهِنْدِيَّةِ صَاخُونَ عَقْلًا حَكَمًا أَوْفِيَاءُ سَهْلٌ
عَلَيْهِمْ هَلَاكُ أَنْفُسِهِمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَهْلُ الصِّينِ
طَيَّاشُونَ مَكْرَةٌ حَسَدٌ فَطَنَاءُ أَذْكِيَاءُ مُحَاكُونَ
مُشَقُّونَ الصَّنَائِعِ بِأَيْدِيهِمْ وَفِيهِمُ الْغَدْرُ وَالنِّفَاقُ
وَالْجَبْنُ ظَاهِرٌ وَأَهْلُ الثَّبَتِ وَالْخَطَا أَشْبَهُ بِأَهْلِ
الصِّينِ وَفِيهِمُ الْوَفَا وَحَسَنُ الْمَعَامَلَةِ وَقَلَّ أَنْ يَكُونُوا
غَيْرَ مَسْرُورِينَ وَأَهْلُ الْيَمَنِ مَصَدِّقُونَ مُنْقَادُونَ
ضِعَافُ النُّفُوسِ شَبِقُونَ سَلِيمُوا الْغَايِلَةُ وَفِيهِمْ تَحِيلٌ

وَعَجْزٌ وَغَفْلَةٌ وَجُبْنٌ • وَأَهْلُ الْحَبَشَةِ أَهْلُ غَفْلَةٍ
وَدَيَانَةٍ وَأَمَانَةٍ وَوَفَاءٍ وَحَسَنُ مَحَبَّةٍ وَتَقْصِيرُ فِهْمٍ
وَعِلَاطَةُ طَبْعٍ • وَأَهْلُ الثُّوبَةِ أَهْلُ لَعِبٍ وَعَبَثٍ
وَطَيْشٍ وَشُحٍّ وَخِيَانَةٍ وَسَوْءُ خُلُقٍ وَجَهَالَةٍ وَجُبْتٍ
وَشَبَقٍ وَدَيَانَةٍ • وَأَهْلُ السَّوَادِ غَالِبًا أَهْلُ أَمَانَةٍ
وَوَفَاءٍ وَذِكَاٍ وَشَبَقٍ وَتَقْصِيرِ غَيْرَةٍ وَسُرْعَةِ فِهْمٍ
وَبُطُوْحِفِظٍ • وَأَهْلُ الْجِبَالِ غَالِبًا أَهْلُ غَفْلَةٍ وَغِلَظَةٍ
وَشُحٍّ وَاضْطِرَابِ حَالٍ وَعُقُولُ مَكَارَةٍ • وَأَهْلُ
الْمَغْرِبِ أَذْكَاذُ وَفِطْنُ أَشْجَاءُ سَيُّئُونَ فِي أَخْلَاقِهِمْ

مُحَيَّلُونَ مُهْتَمُونَ غِلَاطُ الطَّبْعِ أَشْرَارٌ • وَأَهْلُ الشَّرْقِ
أَذْكَا فُطْنًا ذُو هِمٍّ عَلَيْهِ وَأَنْفُسُ آسِيَةٍ وَبَصَائِرُ ثَابِتَةٍ
وَكِبَرٍ وَمَمَارَاةٍ وَشُحٍّ وَسِيَاسَةٍ وَاعْتِنَاءٍ بِالْأُمُورِ
وَعُقُولُ رَزِينَةٍ مَكَارَةٍ • وَالْيُونَانُ عُلَمَاءُ عَقْلًا
حَكَمًا أَذْكَا فُطْنًا فِهْمُونَ وَفِيهِمُ الصِّلَفُ وَرِقَّةُ الطَّبْعِ
وَعُلُوُّ الْهَمِّ • وَيُقَالُ ظَهَرَتِ الْحِكْمَةُ بِأَدْمَغَةِ الْيُونَانِ
وَالسَّنَةِ الْعَرَبِ وَأَيْدِي الصِّينِ • **صَرَ طَر**
فِي النِّسَاءِ الرُّومِيَّاتِ أَظْهَرَ زَحَامًا مِنْ غَيْرِهِنَّ
الْأَنْدَلُسِيَّاتِ أَجْمَلُ صُورًا وَأَطْيَبُ رِيحًا وَأَكْثَرُ طَبِيبًا

وَأَحْمَدَ عَاقِبَةً وَأَسْخَرَ فُرُوجًا • التَّرَكَّيَاتُ أَطْيَبُ
جَمَاعًا إِلَى خَمْسٍ وَعِشْرِينَ ثُمَّ يَظْهَرُ أَثَرُ أَكْلِ اللَّبَنِ عَلَيْهِنَّ
وَنِسَاءُ الْأَنْزَالِ أَقْدَرُ أَرْحَامًا وَأَسْرَعُ وَلَادَةً وَأَسْوَأُ
أَخْلَاقًا • نِسَاءُ الْهِنْدِ وَالسِّندِ وَالصَّقَالِبَةِ أَذْمَرُ
أَحْوَالًا وَأَفْحَمُ وَجُوهًا وَأَشَدَّ حَقْدًا وَأَسْخَفَ عَقْلًا
وَأَسْوَأَ نَدِيرًا وَأَقْدَرُ أَرْحَامًا وَأَوْحَدَنَتْنَا •
الزَّيْنِيَّاتُ وَالْحَبَشِيَّاتُ أَطْيَبُ نَكْهَةً وَأَعْمَرُ أَبْدَانًا
وَأَرْقُ نُفُوسًا وَأَشَدُّ طَاعَةً • الْبَغْدَادِيَّاتُ
وَالْبَابِلِيَّاتُ أَجْلَبُ لَشَهْوَةِ الرِّجَالِ مِنْ غَيْرِهِنَّ وَأَحْسَنُ

عَشْرَةٌ وَاسْتِمْتَاعًا • الشَّامِيَّاتُ مِنْ أَوْسَطِ النِّسَاءِ
وَأَعْدِهِنَّ وَأَوْدِهِنَّ لِلرِّجَالِ • الْعَرَبِيَّاتُ وَالْفَارِسِيَّاتُ
أَحْسَنُ أَحْوَالًا وَأَجَبُ أَوْلَادًا وَأَحْلَى مَنْطَفًا وَأَطْيَبُ
وَأَحْفَظُ مِنْ غَيْرِهِنَّ لِفُرُوجِهِنَّ وَأَشْكُرُ لَزَوَاجِهِنَّ
النُّوبِيَّاتُ وَالْعَانِيَّاتُ وَمَنْ يُقَارِنُهُنَّ أَشْخُرُ فُرُوجًا
وَأَكْبَرُ أَنْجَازًا وَأَشَدُّ شَهْوَةً وَأَعْمَرُ أَبْدَانًا مَعَ
الْجُلُودِ وَتَقْلُفُ الشَّعْرِ بِالْحَرِيقِ وَخُسُوفَةِ الْأَرْجُلِ
وَكِبَرِ الْأَقْدَامِ وَقِحْحِهَا **الْمَقَالَةُ السَّابِعَةُ**
فِي جَمَلِ جَامِعَةٍ مِنَ الْعِلْمِ بِمِزَاجِ الْبَدَنِ مِنَ اللَّوْنِ وَالْحُسْنِ

وَاللِّسَ وَالْأَفْعَالِ وَالْأَشْيَاءِ الَّتِي تَبْرُزُ عَنْهُ وَتَخْلُصُ ذَلِكَ
مِنْ كِتَابِ **ص** وَكَلَامِ **ر** لِيُعَيَّنَ فِي التَّوَسُّمِ مَعُونَةً ظَاهِرَةً
قَالَ اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ وَالْكَمْدُ وَالرِّصَاصِيُّ وَالْجِصِّي دَالٌّ
عَلَى بَرْدِ الْمِزَاجِ • وَاللَّوْنُ الْأَخْمَرُ الْأَشَقْرُ وَالْأَدْمُ دَالٌّ
عَلَى حَرَارَةِ الْمِزَاجِ • وَالْأَلْوَانُ الرَّائِقَةُ الصَّافِيَّةُ
دَالَّةٌ عَلَى رَقَّةِ الْأَخْلَاطِ وَالْكُدْرَةُ الْغَلِيظَةُ دَالَّةٌ
عَلَى غَلْظِ الْمِزَاجِ وَالْأَخْلَاطُ • وَاللَّوْنُ الْأَبْيَضُ الْمُنْتَابِ
بِالْحُمْرَةِ الْمُعْتَدِلَةِ الرَّقِيقُ الصَّافِي دَالٌّ عَلَى مِزَاجٍ مُعْتَدِلٍ
فَإِنْ كَانَتْ الْحُمْرَةُ أَكْثَرَ وَالصَّفَاءُ أَقَلَّ دَلَّ عَلَى اسْتِيلَاءِ

الدِّمْرِ • وَإِنْ كَانَتْ نَاقِصَةً حَتَّى أَهْلَا تَضْرِبَ إِلَى الْعَاجِيزَةِ
دَلَّتْ عَلَى قِلَّةِ الدِّمْرِ فَإِنْ تَقَصَّتْ أَكْثَرَ حَتَّى تَعْدِمَ دَلَّتْ
عَلَى قِلَّةِ الْمَرْتِنِ وَالدِّمْرِ وَاسْتِيلَاءِ الْبَلْغَمِ وَيُسَمَّى ذَلِكَ
اللَّوْنُ الْجِصِّي فَإِنْ كَانَ اللَّوْنُ يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ وَيَشُوْبُهُ
خُضْرَةٌ يُسَمَّى اللَّوْنُ الرِّصَاصِيُّ وَدَلَّ عَلَى قِلَّةِ الصَّفَرِ وَالدِّمْرِ
وَاسْتِيلَاءِ السُّودَاءِ وَالْبَلْغَمِ وَإِنْ كَانَتْ الْأُدْمَةُ
حَسَنَةً الْمَنْظَرِ غَيْرَ سَمِيحَةٍ وَلَا ضَارِبَةٍ إِلَى الْبَيَاضِ سُمِّيَتْ
الدُّهُومَةُ وَهِيَ الْوَانُ السُّودَانِ كَعَانَةٍ وَزَعْوٍ وَسَمْعَارَةٍ
وَيُسَمَّى مَعَ الْعِبَالَةِ وَهِيَ دَالَّةٌ عَلَى مِزَاجٍ حَارٍّ إِلَى الْأَعْيَادِ

مَا هِيَ • وَإِنْ كَانَتْ حُمْرَةٌ يَسِيرَةٌ صَافِيَةً كُلُّوْا جُوشَ
الْحَضِرَةِ فَإِنَّهَا دَالَّةٌ عَلَى مَزَاجٍ مُعْتَدِلٍ وَإِلَى الْحَرَارَةِ مَا هُوَ
وَسِيمًا إِنْ كَانَ الْبَدَنُ غَضْبًا سَبَطًا لِيَنَّ الْأَعْضَاءُ وَفِي
الشَّعْرِ أَذْنَى جُودَةٍ وَهَذَا اللَّوْنُ أَحْمَدُ لَوَانِ الْجُوشِ
وَمِثْلُهُمْ مَعَ دِلَالَتِهِمْ عَلَى طَيِّبِ النَّكَهَاتِ وَقِلَّةِ النَّتَنِ
فِي جُلُودِهِمْ • وَمِطَازُ النَّتَنِ مِنَ الْأَبْدَانِ مَا كَانَ مُخْصُوصَةً
وَهِيَ فِي الْجُلُودِ كُلِّهَا أَوْ فِي الرَّجُلَيْنِ دُونَ الْبَدَنِ كُلِّهِ
أَوْ فِي الْكَمَيْنِ كَذَلِكَ أَوْ بِالْأَبْطَيْنِ كَذَلِكَ أَوْ خَلْفَ
الْأَذْنَيْنِ أَوْ فِي أَصُولِ شَعْرِ الرَّأْسِ كَذَلِكَ

فَالَّذِي

فَالَّذِي مِنْهُ خَلْفَ الْأَذْنَيْنِ دَالٌّ عَلَى زِيَادَةٍ فِي الرَّأْسِ
لَا زَمْرِيْلَتَهُ خَلْفَ الْأَذْنَيْنِ • وَالَّذِي بِالْأَبْطَيْنِ
دَالٌّ عَلَى زِيَادَةٍ فِي الْقَلْبِ فَإِنَّ زَمْرِيْلَةَ الْقَلْبِ الْإِبْطَانُ
وَالَّذِي فِي الْمَذَاقِ كَبِيرٌ وَالْأَرْضِيَّةُ دَالٌّ عَلَى زِيَادَةٍ فِي
الْكَبِدِ لِأَنَّ تِلْكَ زَمْرِيْلَتُهُ • قَالَ وَإِنْ كَانَتِ الْأَذْمَةُ
ضَارِبَةً إِلَى الصُّفْرِ كَانَ أَحْمَرُ مَزَاجًا وَآمِلُ إِلَى الْمُرَادِ
وَإِنْ كَانَتِ الْأَذْمَةُ آمِلَةً إِلَى الْحَضِرَةِ فَهِيَ أَقْلُ حَرَارَةٍ
وَآمِلُ إِلَى السَّوْدَاءِ • وَإِنْ كَانَتِ الشُّقْرَةُ إِلَى الْبَيَاضِ
فَهِيَ أَبْرَدُ مَزَاجًا • وَإِنْ كَانَتِ إِلَى الْحُمْرَةِ أَوْ إِلَى الصُّفْرِ



فهي أحر مزاجا بقدر ذلك • وإن كانت الكمودة مشابة
بخضرة دلت على المرة السوداء وإن شابهها حمرة دلت على
استيلاء الدم الغليظ بقدر ذلك • وإن كانت الصفرة
إلى البياض والرقّة كلون الناقة من المرض والذي استفرغ
من بدنه دما كثيرا ففي دال على قلة الدم لا على غلبته المراد
وإن كانت صادقة الصفرة كدرة ثابتة على ذلك دهرها
دلت على المرار المستولى • وإن كانت يشوبها مع الصفرة
كمودة وخضرة وقلة نضارة فالغالب عليها المراتان
وبدنهاش الأبدان مزاجا وكبدنة وطحالة على

الأكثر عيلان وصحته غير وثيقة ولا دائمة • ثم
السخاات كذلك فالغلاظة والعبالة دالان على
مزاج رطب • والرقّة والخافة على مزاج اليابس
فإن كان مع العبالة صلابة لحم واكتناز والحمرة الدوينة
ظاهرة في اللون فإن مع الرطوبة حرارة بقدر ذلك
وإن كان مع العبالة والسخم الرهولة وقلة الدم والمزاج
مع الرطوبة بارد واغندال مناسبة الأعضاء في
المفادير عند قياس بعضها إلى بعض دال على تقارب
مزاجها والاختلاف دال فيها على الاضطراب

وَسِعَةَ تَجَاوُفِ الْأَغْضَاءِ وَتَجَارِبِهَا وَمَبَازِينِهَا دَلِيلُ
حَرَارَةِ الْمَزَاجِ وَرِقَّتِهِ وَعَكْسُ ذَلِكَ دَلِيلُ بَرْدِهِ ثُمَّ
الْمَلْسُ كَذَلِكَ فَالْحَارُّ الْمَلْسُ حَارُّ الْمَزَاجِ وَالْحَسَنُ
الْمَلْسُ يَابِسُهُ فَإِنْ كَانَ الْمَلْسُ حَارًّا يَابِسًا ذَلِكَ عَلَى حَرَارَةِ
الْمَزَاجِ وَرُطُوبَتِهِ وَإِنْ كَانَ خَسَنًا حَارًّا ذَلِكَ عَلَى حَرَارَةِ
وَالْيَبْسِ وَإِنْ كَانَ بَارِدًا خَسَنًا ذَلِكَ عَلَى الْبَرْدِ وَالْيَبْسِ هُوَ
نَازِلُ رَفَائِهِ قَلَّ أَنْ يَجْتَمَعَ بَرْدُ الْمَلْسِ وَخُسُوفَتُهُ ثُمَّ
الرَّهْلُ وَالرَّخَاوَةُ يُدَلِّلَانِ عَلَى رُطُوبَةِ الْمَزَاجِ وَالْإِكْنَادُ
وَالصَّلَابَةُ يَبْسُهُ **قَالَ** صَاحِبُ جَامِعِ اللَّذَّةِ

فِي وَصْفِ الْجَوَارِي وَعَلَامَةُ الْمَوَافِقِ وَالْمُخَالَفِ مِنْهُمْ فِي
الْوَطَنِ الْمُتَحَنِّ **اعْلَمْ** أَنَّ النَّسَاءَ عَلَى ثَمَانِيَةِ ضُرُوبٍ
وَرَتَبٍ وَكُلُّ صِنْفٍ مِنْهُمْ مَرْتَبَةٌ فِي الشَّهْوَةِ لَا تَصْلُحُ لَهَا
وَنَيْلُهَا وَلَا يَحْصُلُ لَهَا كَمَالُ الشَّهْوَةِ وَاللَّذَّةِ إِلَّا بِخُصُوصِهَا
وَإِنِّي ذَاكَ كَرُّ كُلِّ صِنْفٍ مَا يَصْلُحُ لَهُنَّ مِنَ الرِّجَالِ
قَالَ أَصْحَابُ الْجَرِّيَةِ فِي تَعْرِيفِهِنَّ بِالْأَسْمَاءِ هُنَّ شَحْمَةٌ
وَلِزْقَةٌ وَجُوفٌ وَقَعْرَةٌ وَنَحْلٌ وَهَوٌّ وَسَكْفٌ وَحَلْبٌ
فَأَمَّا الشَّحْمَةُ فَالْعَلِيَّةُ الْفَرْجُ الْمُتَبَلِّغَةُ شَحْمًا وَهَذِهِ لَا
تُجَدُّ لَذَّةُ الْجَمَاعِ إِلَّا بِالذِّكْرِ الطَّوِيلِ الَّذِي يَصِلُ إِلَى

أَخْمَقُ فَرْجَهَا وَأَقْصَاهُ • وَذَكَرَ الْهِنْدِيُّ أَنَّ الطَّوِيلَ
مِقْدَارُهُ إِثْنَا عَشَرَ أَصْبَعًا مَضْمُومَةٌ وَالْوَسْطُ دُونَهُ
بِالنَّقْصِ مِنْ ثَلَاثِ أَصَابِعَ وَالْقَصِيرُ مَا كَانَ سِتًّا أَصَابِعَ
إِلَى ثَمَانِ أَصَابِعَ وَاللِّزْقَةُ هِيَ الْمَضْمُومَةُ فَرْجَهَا إِلَى مَا حَوَتْ
جَانِبَهُ وَهَزَلٌ بَعْدَ سَمْنِهِ وَهَذَا يَكُونُ فِي الْمَرْأَةِ الْكَلَّةُ
وَلَا يَجْدُ لَذَّةً إِلَّا بِالذَّكَرِ الْقَصِيرِ وَالْجَوْفَاجِبُ الذَّكَرُ
الْوَسْطُ الْغَلِيظُ دُونَ الرِّقِيِّ وَالْقَعْرَةُ حَبُّ الذَّكَرِ
الطَّوِيلِ الْمَفْرُطِ لَا يَجْدُ لَذَّةً بِقَصِيرٍ وَالْفَلْجَاءُ هِيَ
الْمُعْتَدِلُ فَرْجَهَا الْمَوَاقِفَةُ لِسَائِرِ مَا ذَكَرْنَا وَالْقَهْوُ

الْمُبْسَعَةُ الْفَرْجُ وَلَا يُوَافِقُهَا إِلَّا الْغَلِيظُ جَدًّا وَأَمَّا
الشُّكْمَاءُ فَهِيَ النَّابِتُ فِي فَرْجِهَا عَظْمَانِ يُضَيِّقَانِ الْعُنُقَ
وَيَمْنَعَانِ مِنْ إِيْلَاجِ الْعُضْوِ وَهَذِهِ يُوَافِقُهَا الذَّكَرُ الطَّوِيلُ
الرَّقِيقُ وَقُلُّ أَنْ تَحْمَلَ إِلَّا وَتَمُوتُ فِي حَمْلِهَا إِذَا جَاءَهَا
الْمَخَاضُ • **شَرُّ** الْأَفْعَالِ الطَّبِيعِيَّةُ وَهِيَ الشَّهْوَةُ وَالْهَضْمُ
وَالنَّمُوُّ وَالنَّبْضُ وَخَوَهَا فَإِنَّهَا إِنْ كَانَتْ قُوَّةً سَرِيعَةً
دَلَّتْ عَلَى مَزَاجٍ حَارٍّ وَإِنْ كَانَتْ ضَعِيفَةً خَامِلَةً دَلَّتْ
عَلَى مَزَاجٍ بَارِدٍ • وَالْأَفْعَالُ النَّفْسَانِيَّةُ وَهِيَ سُرْعَةُ
الْكَلَامِ وَالذِّكَاةُ وَالْحَرَكَاتُ وَالشَّجَاعَةُ وَالْإِقْدَامُ

وَحَوَّهَا نَدَكٌ عَلَى مَزَاجٍ حَارٍّ وَأَضْدَادُهَا عَلَى مَزَاجٍ بَارِدٍ
شَرُّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَبْرُزُ عَنِ الْبَدَنِ كَالْبَوْلِ وَالْعَاطِطِ
وَالْعَرَقِ وَالشَّعْرِ وَخَوَّهَا ۝ فَالشَّعْرُ الْأَسْوَدُ وَكَثْرَتُهُ
وَجُودُهُ وَغِلَظُهُ وَخُسُونَتُهُ دَلِيلُ الْمَزَاجِ الْحَارِّ وَأَضْدَادُ
ذَلِكَ بَضْدُهُ وَكَثْرَتُهُ تَدُلُّ عَلَى مَزَاجٍ رَطْبٍ وَبَالِغٍ
يَدُلُّ عَلَى مَزَاجٍ يَابِسٍ وَيَبَسُ الْبَرَازُ وَقِلَّتُهُ وَانْصِبَاغُ
الْبَوْلِ وَثَنُهُ يَدُلُّ عَلَى مَزَاجٍ حَارٍّ وَبَالِغٍ عَلَى مَزَاجٍ
بَارِدٍ ۝ فَعَلَامَةُ الْبَدَنِ الْمُعْتَدِلِ اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ الْمَشْرَبُ
نَحْمَرَةٌ وَالْمَلْسُ مِنْهُ لَيْسَ بَارِدٌ وَلَا مَفْرِطٌ فِي الْحَرِّ وَاللِّينُ

وَاللِّحْمُ مِنْهُ يَبِينُ الْقِصَافَةُ وَالْعِبَالَةُ وَالْخُسُونَةُ وَالنُّعُومَةُ
وَالشَّعْرُ مِنْهُ مُعْتَدِلٌ يَبِينُ الْكِفَافَةُ وَالرِّقَّةُ وَالسَّوَادُ وَالشَّقَرُ
وَالْجُودَةُ وَالسُّبُوطَةُ وَالْأَفْعَالُ الطَّبِيعَةُ فِيهِ مُعْتَدِلَةٌ
وَالْفُضُولُ الْبَارِزَةُ مِنْ يَدَيْهِ مُعْتَدِلَةٌ وَعُرْوَةُ مَتَوَسِّطَةٌ
يَبِينُ الضِّيقَةُ وَالْوَاسِعَةُ الْحَفِيَّةُ الْبَارِزَةُ وَنَفْسُهُ وَثَنُهُ
وَحَرَكَاتُهُ بَيْنَ الْعَظِيمِ وَالصَّغِيرِ وَالْبَطِيءِ وَالسَّرِيعِ
وَعَلَامَةُ الْبَدَنِ الْحَارِّ سُرْعَةُ النُّمُوجِدَا وَحَرَارَةُ الْمَلْسِ
وَقِصَافَةُ الْبَدَنِ وَظُهُورُ الْعُرُوقِ وَسُرْعَةُ الْحَرَكَاتِ
وَالنُّهُورُ وَالشَّهْوُ وَكَثْرَةُ الشَّعْرِ وَسَوَادُهُ وَجُودُهُ

وَأَدَمَةُ اللَّوْنِ وَصَفَرَتُهُ مَعَهَا • وَعَلَامَةُ الْبَدَنِ الْبَارِدِ
بَطْوُ النُّمُو وَخُمُولُ النَّبْضِ وَالْبِلَادَةُ وَخَفَا النَّفْسِ وَزُرْ
الْمَلْسِ وَنَقْصُ الْبَاهِ وَضَعْفُ الشَّهْوَةِ وَكَثْرَةُ النَّوْمِ
وَقِلَّةُ نَبَاتِ الشَّعْرِ وَدِقَّتُهُ وَسُبُوطُنِهِ • وَعَلَامَةُ
الْبَدَنِ الرَّطْبِ لِينُ الْمَلْسِ وَرَهْوَلَةُ اللَّحْمِ وَرَخَاوَةُ
الْعَصَبِ وَخَفَا الْمَفَاصِلِ وَالْعِظَامِ وَقِلَّةُ الْقُوَّةِ وَالْجَلَادُ
وَالْحُورُ غِنْدَا الْكَدِّ وَالنَّعْبُ وَسُرْعَةُ الضُّمُورِ وَعِبَالَةُ
الْبَدَنِ وَالنُّوْمُ وَالْبِلَادَةُ وَالذَّعْرُ • وَعَلَامَةُ الْبَدَنِ
الْيَاسِ خُسْنُ الْمَلْسِ وَخَفَا الْبَدَنِ وَالصَّبَرُ وَالْقُوَّةُ

وَالْجَلَادَةُ وَظُهُورُ الْمَفَاصِلِ وَالْأَوْتَارُ وَالشَّعْرُ مِنْهُ أَقْرَبُ
وَعَلَامَةُ الْبَدَنِ الْحَارِّ الْيَاسِ شِدَّةُ سَوَادِ الشَّعْرِ وَكَثَافَتُهُ
وَالْقِصَافَةُ وَحَرَارَةُ الْمَلْسِ وَغِلَظُ الْجِلْدِ وَقُوَّةُ الْعَصَبِ
وَظُهُورُ الْأَوْتَارِ وَالْمَفَاصِلِ وَسُرْعَةُ النَّبْضِ وَالْحَرَكَاتُ
وَحُسُونَةُ الْمَلْسِ وَالشَّجَاعَةُ وَالْإِقْدَامُ • وَعَلَامَةُ
الْبَدَنِ الْبَارِدِ الرَّطْبِ فِي الْغَايَةِ مِنْ لِينِ الْمَلْسِ وَالزَّعْ
وَسُبُوطَةُ الشَّعْرِ وَضَيْقُ الْعُرُوقِ وَخَفَا الْمَفَاصِلِ
وَالْعِبَالَةُ وَكَثْرَةُ السَّحْمِ وَرَهْوَلَةُ الْبَدَنِ وَالنُّوْمُ
وَالْكَيْلُ وَبَطْوُ الْحَرَكَاتِ • وَعَلَامَةُ الْبَدَنِ الْبَارِدِ

اليابس والحر الرطب فإنها مركبة من مفردات أصولهما

المقالة الثامنة في دلالة الأعضاء الجريئة

على المزاج قال **ص** **ن** في الأعضاء الجريئة

معونة لفهم المتوسم وتعريف الأمرجة أيضا أن

الصوت الجهم وسرعة الكلام وسرعة الطرف بالجفون

وخشونة الشعر وانصبابه وزفر البدن ونخرة يده

على حرارة المزاج • وأن الأنف المسنونة والعنق

الطويل والحجرة البارزة والصوت الحاد الحسن يدك

على يابس المزاج • وأن عظم العين وسمير وفورها

والتي هي كثيرة الأخذ والذهاب في عرض البدن كاعين

الأنراك والأنف الأظفر والحداز اللحيان وخفة الشعر

في العارضين واللثة ولين أشفار العين ورقها واستوائها

يدل على رطوبة المزاج • واللوز الحائل مع تفتح الوجه

وورم الجفن الأسفل من غير علة ظاهرة يدل على ضعف

الكبد وتفرق الأسنان ودقتها وضعفها يدل على

ضعف البدن وقصر العمر • وقصر الأنف وصغر

الفم وقصر الأصابع وضخامتها يدل على برد المزاج

ورطوبته • ولطافة القدمين والكفين يدل على ضعف

البينة وضعف ما هو مزاج التركيب ونقص الحرارة
الغريزي. **وقال** **ص** في اعتبار الممالك والجوار
عند المشتري بعلامات تدل على أسقام باطنة وظاهرة
أو منذرة بها وعلى أحوال في الجماع غير مختارة من
النساء وهي أنواع من الفراسة يحتاج إليها المنوسم
أخذر اللون الحائل فإنه دال على علة في الكبد أو
الطحال أو المعدة أو يكون به بواسير أو نزف دم
وأخذر اللون الرقيق البياض أو الرقيق السواد المخالف
للون البدن كله فإنه قد يكون مبادي هق أو برص

ولم يستحكم. وأخذر الحسونة الخفيفة التي تراها في
موضع من البدن فإنه ربما يكون مبادي قوبا ولم يستحكم
وأخذر أيضا السامة وشبهها أو ما تراه في البدن
كالكي أو الوشم فإنه ربما يكون على موضع برص ليخفي
وإذا أشكلت في شيء منه فادخل صاحبه الحمام وأذلك
ذلك الوشم أو السامة بالشعر والأشنان والبورق
والحلل باستقصاء فإنه يتبين أمره. وأخذر كدورة
بياض العين وظلمها فإنهما يندران بالجذام. وأخذر
الصفرة في العين فإنها دالة على رداءة الكبد وإن كان

في العين عرو ووق خمر كثيرة ظاهرة دلت على السبل
واخذ رغلظ الأجنان ونطو حركتها فإنه ربما كان مبادي
جرب فيها إما بالاستعداد له أو ما هو حاصل
واخذ رظم الأنف وأعو جاجه فإنه ربما دل على
نوا سير في داخله فانظر فيها في الشمس وربما سال منه
رطوبة عند الغزله يدك على نوا سير فاقصد ذلك متحققا
واخذ رقلة أشفار الجفون وقلة شعر الحاجبين فإنه دال
على الجدام. واعتبر حال الأنفاس والنكهة من الفم
أو الأنف فإنه ربما دل على الخمر. واعتبر حال الأسنان

فإن القوي منها طويل البقاء دال على صحة البدن وطول
العمر وبالعكس. واخذ رما يركب بعضها من الفلح
كالصفرة والخضرة والسواد فإنه دال على فساد النكهة
وفساد المعدة. واخذ رقلة صبيغ الشفتين فإنه دال
على مرض البدن. واخذ رالتنوف في البطن والمكان
الوجع منه الذي غمزه يؤلمه فإنه دال على وجع الكبد
أو الطحال أو مرض في المعدة أو في فمها. واخذ
التنوف في العنق وإن كان صغيرا أو أثر القرحة فإنه
تخبر أن يكون هناك خزان ير وقد داوت ويتولد

مِنْهُ بِسُرْعَةٍ • وَلَا بَأْسَ أَنْ تَأْمُرَ الْمَمْلُوكَ تَجْرِي شَوْطًا
ثُمَّ تَنْفَقِدَ نَفْسَهُ هَلْفِهِ زَبَوًا وَسَعَالٌ ثُمَّ تَنْفَقِدَ حَالُ
مَفَاصِلِهِ فِي سَلَاسِنِهَا لِلْحَرَكَاتِ • وَتَنْفَقِدُ السَّاقِ مِنْهُ
هَلْفِهِ عُرُوقُ تَحَنُّانٍ كِبَارٌ وَاسِعَةٌ فَإِنَّهُ رُبَّمَا كَانَ لَكَ
يَدٌ عَلَى دَا الْفِيلِ • وَاعْتَبِرْ ضَعْفَ الْعَصَبِ مِنْ أَسْثَاءِ
وَهِيَ قَلَّةُ الْجِلْدِ وَالرِّعْشَةِ عِنْدَ الْأَعْمَالِ الْقَوِيَّةِ وَالضَّعْفِ
عِنْدَ الْجَمَاعِ وَالْإِسْتِرْحَاءِ بَعْدَ شَرْبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ وَطَافَةِ
الْمَفَاصِلِ وَرِقَّةِ الْأَوْثَانِ وَرِقَّةِ الْجِلْدِ وَالْبَشَرَةِ وَكَثْرَ
مَا يَسِيرُ ذَلِكَ لِدَوَى الْأَمْرِجَةِ الرُّطْبَةِ فَإِنَّكَ تَنْفَعُ

بِهَذِهِ الْعَلَامَاتِ فِي اقْتِنَاءِ الْمَالِ لِيَكُنْ نَفْعًا جَدِيدًا وَتُسْتَعِينُ
بِهَا عَلَى كَثِيرٍ مِنَ النَّوَاسِمِ وَالْقَرَاسَةِ قَالَ **الْحَرَرُ**
وَأَمَّا الْجَوَارِي وَالْإِمَامُ فَيَنْظُرُ عِنْدَ الْمَشْتَرَى إِلَى عِلَامَاتِ
تَذَكُّرِ اللَّهِ عَلَى أَعْضَاءِ مَسْتَوْرَةٍ تَظْهَرُ • فَمِنْهَا إِذَا كَانَ
فَمِ الْمَرْأَةِ وَاسْعًا كَانَ فَرْجُهَا وَاسِعًا وَإِذَا كَانَ ضَيِّقًا
كَانَ ضَيِّقًا أَوْ كَانَ مُكُورًا كَانَ مُكُورًا • وَإِذَا كَانَ
شَفَتَاهَا تَمْلَأُفَهَا كَانَتْ الطَّبْلَانِ غَلِيظَتَيْنِ • وَإِذَا
كَانَ لِسَانُهَا شَدِيدًا حُمَةً كَانَ فَرْجُهَا عَدِيمَ الرُّطُوبَةِ
وَإِنْ كَانَتْ حَذْبًا أَلْفٌ كَانَتْ قَلِيلَةً الرَّغْبَةِ فِي

الجماع • وإن كانت طويلة الحناك فهي رابية الفرج
قليلة نبات الشعر عليه • وإن كانت صغيرة الحناك
فهي غامضة الفرج • وإن كانت كبيرة الوجه غليظة
العنق كانت ذلك دليل على صغرا العجز وكبر الفرج وصيقته
وإذا كثرت لحم ظاهر قد منها ويد لها عظم فرجها
وعرضت عليك نفسها • وإن كانت بيضاء كثيرة
اللحم بها صلاب فإنها كثيرة الشبق ولا صبر لها عن
النكاح وإذا كانت حارة المجسة في كل وقت حمرا
الشفاء واللثة صلبة العجز فإنها شديدة الطلب للنكاح

وإن كانت حمرا اللون زرقا العين فإنها شديدة الشهوة
وإن كانت كثيرة الصلابة خفيفة الروح سريعة الحركة
فإنها شديدة الشبق • والعجز الكحل مع كبرها
يدل على الشبق والغلبة وصيق الفرج • وكبر الأذنين
مع صغرا العجز دليل على عظم الفرج • وتساو العينين
إلى ناحية الظهر دليل على سعة الفرج **المقالة**
التاسعة في ذكر الأعضاء الجزئية وما تدل عليه
وهو جل المقصود من الفراسة الحاصلة بالعلم والتعلم
قالت • ما أنا ذا كره باختلاف منهم

فَالْأَوَّلُ **نَرَصُ** فِي حَدِّ الْفَرَّاسَةِ وَتَعْرِيفِهَا
 الْفَرَّاسَةُ عِبَارَةٌ عَنِ الْإِسْتِدْلَالِ بِالْأَحْوَالِ الظَّاهِرَةِ
 عَلَى الْأَخْلَاقِ الْبَاطِنَةِ **فَمِنْ ذَلِكَ** الرَّأْسُ وَهِيَ صَوْمَعَةُ
 الْبَدَنِ وَجَوَامِعُ لِحْوِاسِ الظَّاهِرَةِ وَالسَّبْعَةِ الصِّفَاتِ
 الْبَاطِنَةِ وَمِنْهُ تَجَلَّى الْآيَاتُ وَتَرَأَى الْعَلَامَاتُ
 وَتَصْدُقُ الْأَمَارَاتُ **قَالَتْ** **أَخَذَ الرَّؤُسُ**
 تَكُونِيًا وَأَدْلَاهَا عَلَى كُلِّ مَحْمَدٍ هُوَ الرَّأْسُ الْمُعْتَدِلُ
 وَصْفُهُ وَمُقَدَّانُهُ وَإِلَى الْعِظْمِ مِيلُهُ مَعَ مُنَاسَبَتِهِ لِلْبُنْيَةِ
 وَصِفَتُهُ أَنْ يَكُونَ مُسْتَدِيرَ الشَّكْلِ كَأَنَّهُ كَرَةٌ غُمُوتُ

بِإِصْبَعَيْنِ عِنْدَ صُدُغَيْهِ إِلَى دَاخِلِهِ وَفِيهِ ثَلَاثُونَ سِرًّا مِنْ مَخْرَجِهِ
 عِنْدَ الْقَمْحِ دَوْرَةٌ وَمِنْ مُقَدِّمَتِهِ وَهُوَ مَخْتِ النَّاصِيَةِ وَمِنْ
 أَمْرِ الرَّأْسِ مَوَاطِنُ الْبُطُونِ الثَّلَاثَةِ فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ
 دَلَّ عَلَى الْعَقْلِ الثَّاقِرِ وَالْفَهْمِ الْحَسَنِ السَّرِيعِ وَالْفِكْرِ
 الصَّحِيحَةِ وَالتَّخَيُّلِ الصَّائِبِ وَقُوَّةِ الْحِفْظِ وَالتَّذْكَرِ
 وَالْإِنْصَافِ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ **نَرَصُ** صِغَرُ الرَّأْسِ
 مَعَ الثَّبَاتِ لِلْبَدَنِ دَالٌّ عَلَى الطَّيْسِ وَنَقْصِ الْعَقْلِ وَأَضْدَادُ
 مَا ذُكِرَ قَبْلَ **طَرِ** دَلِيلٌ رَدِّيٌّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُنَاسِبًا
 لِلْبَدَنِ حَسَنَ الشَّكْلِ كَثِيرَ الرُّطُوبَةِ **طَرِ** عِظْمُ الرَّأْسِ

وَقَلَّةُ اسْتَوَائِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُفَرِّطًا دَالٌّ عَلَى عُلُوِّ الْهَمَّةِ وَخُسْنِ
الْفَهْمِ وَخُسْنِ الْإِنْفِيَادِ لَغَلْبَةِ الْغَفْلَةِ أُخْيَانًا عَلَيْهِ
ط بَدَلٌ عَلَى الْغَفْلَةِ وَالْعَفَافِ **ن** صَ الرَّأْسِ الْمُسْقُطِ
دَالٌّ عَلَى خُبْتِ النِّيَّةِ وَالشَّبَقِ **ن** صَ تَقَبُّضُ جِلْدَةِ الرَّأْسِ
دَالٌّ عَلَى الْجَرَاءَةِ وَقَلَّةِ الْحَيَاءِ **ط** دَالٌّ عَلَى الْإِغْنَاءِ بِالْأُمُورِ
ن طَ اخْتِفَاضُ أَمْرِ الرَّأْسِ حَتَّى كُنَّ كَأَنَّهُ كُرْسِيُّ دَلِيلٌ عَلَى الْحَرَصِ
وَالْحَيَانَةِ وَقَلَّةِ الدِّينِ **ص** دَالٌّ عَلَى رَدِّ أَوَّلِ الْفِكْرِ وَالْمَلَالَةِ
ع دَالٌّ عَلَى مُخَالَفَةِ النَّاسِ **ن** طَ اخْتِفَاضُ مَوْضِعِ الْفَرْثَيْنِ
وَدُخُولُهُمَا دَالٌّ عَلَى الْغَشِّ وَالْخُبْتِ فِي النِّيَّةِ وَالشَّبَقِ

٢٩
ص دَالٌّ عَلَى الذَّنَاءَةِ وَالْعَبَثِ **ن** طَ تَفَرُّقُ الرَّأْسِ حَتَّى
كَأَنَّهُ رُؤْسٌ مَجْمُوعَةٌ دَلِيلُ الْجَهْلِ وَقُوَّةُ الْحِرْصِ وَالْجَرَاءَةِ
عَلَى الْأَشْيَاءِ **ن** الرَّأْسِ الْمَغْضُودِ وَالْقَمْحُودَةِ الْوَاقِفَةِ
دَالٌّ عَلَى الْمَحْمَدَةِ وَالْخَيْرِ وَجُودَةِ الطَّبْعِ وَكَثْرَةِ الْخِفَظِ
لَمَّا يَشَاءُ مِنْ عِلْمٍ وَمَشْمُوعِ **ن** طَ الرَّأْسِ الْكَبِيرِ جَدًّا دَالٌّ
عَلَى الْبَلَاءِ وَفَسَادِ الْفِكْرِ وَالْإِضْطِرَابِ فِي الرَّأْيِ **ن** إِذَا
كَانَ مَوْضِعُ الْبَطْنِ الْأَوْسَطِ نَائِتًا كَانَ دَلِيلًا عَلَى الْخَيْرِ
وَالْعِفَّةِ وَالِدَيَانَةِ **الشعر** قَالَتْ هُ أَخَذَ الشُّعُورِ
الْمُتَوَسِّطُ الْمُعْنَدُ فِي الْقِلَّةِ وَالْكَثَرِ وَالِدَقَّةِ وَالْغَلْظِ

وَالْبَلْبَيْنِ النَّاعِمِ الْخَشُونَةِ وَالسَّوَادِ وَالصُّهُوبَةِ وَالْجَمْعِ
وَالسَّبُوطَةِ وَالطُّولِ وَالْقَصْرِ وَسُرْعَةِ النَّبْتِ وَبُطُوهُ
وَالذَّهَانَةِ بِاللِّعْ وَالْفُحُولَةِ وَذَلِكَ دَالٌّ عَلَى الذِّكَا
وَالْعَقْلِ وَالْأَوْصَافِ الْمَحْمُودَةِ **ن**صْرُ الْجُعُودِ الظَّاهِرَةِ
دَالَّةٌ عَلَى الْحَرِصِ وَسَوَاءِ الْخَلْفِ وَالْجَبْنِ **ر**يْدٌ عَلَى الْعِجَى
فِي الْكَلَامِ وَكَثِيرُ الْهِتَمِ **ن**طَّ الشَّائِخِ دَالٌّ عَلَى سُوءِ الْفَهْمِ
لِقُرْبِ شَبَهِهِ مِنْ شُعُورِ الْبَهَائِمِ **ص**رَّ سَوَادُ الشَّعْرِ
دَالٌّ عَلَى الْمُنْفَعَةِ **لَا** الصُّهُوبَةِ الْمَفْرُطَةِ كَشُعُورِ
الصَّقَالِبَةِ دَالَّةٌ عَلَى سُوءِ الْفَهْمِ وَرَدَّ أَوَّلُ الطَّبِيعِ وَالْحَرِصِ

وَحَبْثِ النَّيَّةِ **ن**صْرُ الشَّعْرِ الْفَائِمِ الْكَثِيرِ الْأَسْوَدِ وَالْحَشْنِ
الْأَزْبِ مِنَ الرَّاسِ وَالْبَدَنِ وَسَيِّمَا شَعْرَ الرَّاسِ دَالٌّ
عَلَى الْحَقِّ وَالْجَوْنِ وَاخْتِلَاطِ الدِّهْنِ **ط**رْدَالٌ عَلَى الشَّجَاعَةِ
وَعِلَاطَةِ الطَّبِيعِ **ن**أَزْبُ شَعْرِ الصَّدْرِ وَالْكَبْقَيْنِ
وَالْعَرْقُونِ دَلِيلٌ عَلَى الْحَقِّ وَالنُّهُورِ وَسُوءِ الْفَهْمِ
نطَّ لَيْنُ الشَّعْرِ دَالٌّ عَلَى الْجَبْنِ وَالْمَكْرِ وَالْتَأَتِ كَثَرَةُ
الشَّعْرِ عَلَى الْبَطْنِ دَالٌّ عَلَى السَّبْقِ **لَا** شَعْرُ الصُّلْبِ
إِذَا كَانَ كَثِيرًا دَالٌّ عَلَى الْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ وَبَدِكُ
إِذَا كَانَ عَلَى الْكَبْقَيْنِ وَعَلَى الرِّقْبَةِ عَلَى الْجَرَاءَةِ وَالْحَقِّ

رَدَّكَ عَلَى الْجَوْرِ وَسُوءِ الْفَهْمِ **ر**صُ الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ
النَّارِي اللَّوْنِ دَالٌّ عَلَى اخْلَاقٍ سَيِّئَةٍ وَطِبَاعٍ رَدِيَّةٍ
زطُ الشَّدِيدِ يَدُ الصُّهُوبَةِ الْمُسَبِّهِ بِلَوْنِ الْكَتَّانِ دَالٌّ عَلَى
الشَّخِّ وَالْكَذِبِ وَسُوءِ الْخُلُقِ وَحُجَّةِ الْفَنَاءِ **ر**صُ الشَّعْرِ
الشَّاحِضِ دَالٌّ عَلَى سُوءِ الْفَهْمِ **ز**طُ الشَّعْرِ عَلَى الْفَخْدَيْنِ
دُونَ الْبَدَنِ دَالٌّ عَلَى السَّبْقِ وَسَيِّمًا إِذَا كَانَ عَلَى الْمَانِ
كَذَلِكَ **ر**صُ دَالٌّ عَلَى قَصْرِ الْهَيْمَةِ وَاخْتِلَاطِ الذَّهْنِ
رصُ إِذَا كَانَ نَابِتًا عَلَى الْكَبْقَيْنِ فَتَطُّ دَلٌّ عَلَى
الْعَفْلَةِ وَالسَّجَاعَةِ **ر**صُ فَإِنْ تَخَصَّصَ بِالْعُنُقِ وَجَدَهُ

دَلٌّ عَلَى الْقُوَّةِ وَالْجَرَاءَةِ وَشِدَّةِ الْبَاسِ **أ**حْوَابُ قَالَ
هإِنْ أَحْمَدَ الْحَوَاجِبَ دَلَالَةٌ هُوَ الْحَاجِبُ الْمُمْتَدِّ الْحَسَنُ
الْوَضْعِ وَالنَّبَاتِ لِلشَّعْرِ وَتَلْسِينِ الطَّرْفَيْنِ وَدِقَّتِهِ
وَارْتِفَاعِ مُوْخَرِهِ إِلَى حِمَّةِ الصَّدِغِ وَبَلَجِهِ وَارْتِفَاعِهِ
عَنِ الْعَيْنِ قَلِيلًا **ط**صُ كَثَرَةُ شَعْرِ الْحَاجِبِ وَخُسُوفُهُ
دَلِيلٌ عَلَى الْهَمِّ وَغَثَايَةِ الْكَلَامِ وَالْعَفْفِ فِيهِ **ز**طُ الْحَاجِبُ
الطَّوِيلُ الْمُمْتَدِّ إِلَى الصَّدِغِ دَالٌّ عَلَى الْعَجْبِ وَالْيَتِيهِ وَالصَّلَفِ
وَسَيِّمًا إِنْ مَالَ مِنْ حِمَّةِ الْأَنْفِ إِلَى أَسْفَلٍ مِنْ حِمَّةِ
الصَّدِغِ إِلَى فَوْقِ **ز**صُ الْحَاجِبُ الْمُقَنْطَرُ دَلِيلُ السَّبْقِ

وَالدَّيْنَةُ **ص** الْحَاجِبُ الْعَرِضُ الْقَصِيرُ الْمَثَلُ الشَّكْلُ
كَصُورَةِ الدَّالِ دَالٌ عَلَى التَّهَمِ وَخَبَثِ النِّيَّةِ وَسُوءِ
الْخَلْقِ وَالْجُرْصِ وَالشَّحَنِ **ن** إِذَا اتَّصَلَ الْحَاجِبَانِ عَلَى اسْتِقَامَةٍ
ذَلِكَ عَلَى الثَّانِيَةِ وَالْإِسْتِرْحَاقِ وَإِذَا تَرَجَّحَ جَمَاعُ
ذَلِكَ إِلَى الْأَخْذِ رَوَى إِلَى جِهَةِ الْأَنْفِ دَلَالَةً عَلَى الذِّكَا
وَلُطْفِ النَّفْسِ وَحُسْنِ الْخَلْقِ وَإِنْ تَرَجَّحَ جَمَاعُ اتِّصَالِهِمَا
بِالشَّعَرِ مَيْلًا إِلَى جِهَةِ الصَّدْعَيْنِ دَلَالَةً عَلَى الظُّفْرِ
وَحُبِّ الْهَوَى وَالطَّرَبِ وَالرَّهْوَى وَالْإِسْتِهْزَاءِ بِالنَّاسِ وَاجْطِ
الْعَيْنِ بِالْحَاجِبِ عَلَى الْعَيْنِ كُفِّفَ الدَّائِرَةُ دَلِيلٌ عَلَى خَبَثِ

السُّرُورَةُ وَسُوءُ الْخَلْقِ وَالذَّنَاءَةُ **ص** رُكُوبُ الْحَاجِبِ عَلَى
جَفْنِ الْعَيْنِ دَلِيلٌ عَلَى الشَّهْوَةِ الشَّدِيدَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَسُوءِ
الْخَلْقِ **ن** إِنْ رَفَعَ أَحَدُ الْحَاجِبَيْنِ وَانْخَفَضَ الْآخَرُ
عِنْدَ الْكَلَامِ وَالنَّظَرِ وَعِنْدَ الْحَرَكَةِ دَلِيلٌ خَبَثِ الْبَاطِنِ
وَالْمَكْرِ وَسُوءِ الظَّنِّ بِالنَّاسِ **ص** دَالٌ عَلَى الْكِبَرِ وَالْفُجَةِ
وَسُوءِ الْفَهْمِ **ع** دَالٌ عَلَى طَبِيعَةِ الشَّرِّ وَالذَّنَاءَةِ **ط** **ص**
الْحَاجِبُ الْمُرْتَفِعُ إِلَى جِهَةِ الْجَنَّةِ عَنْ الْعَيْنِ دَلِيلٌ الْحَقِ
ن الْحَاجِبُ الْمُرْتَفِعُ الطَّرْفَيْنِ مِنْ جِهَةِ الصَّدْعَيْنِ إِلَى فَوْقِ
كَفِّ الذَّنْبِ مِنَ الشَّاةِ دَلِيلٌ الصِّلَفِ وَالْجَبْرِ وَالْيَتَةِ

ق الْحَاجِبُ الْمُرْتَفِعُ فِي الْجَنَّةِ مِنْ جِهَةِ الْأَنْفِ وَالنَّازِلُ
مِنْ جِهَةِ الصَّدْعَيْنِ دَلِيلُ حُبِّ الْقَتْلِ وَسَفْكَ الدِّمَاءِ
وَسَوَاءُ الْفَهْمِ ط دَلِيلُ حُبِّ الْفَسَادِ وَكَثْرَةُ الشَّرِّ دَلِيلُ
حُبِّ السَّرِيرَةِ وَرَدَّ آةِ الْأَخْلَاقِ ص دَلِيلُ الظُّلْمِ وَالْتِهَادِ
نَصْرُ دَقَّةِ الْحَاجِبِ مَعَ خَفَةِ الشَّعْرِ دَلِيلُ الذِّكَاوَلُطْفِ
النَّفْسِ وَحُبِّ الرِّعَايَةِ الْعِيُونَ أَحْمَدُهَا وَضَفَا
وَأَدْلَاهَا عَلَى كُلِّ وَصِفٍ حَسَنٍ قَوْلٌ ه أَنْ تَكُونَ الْعَيْنُ
مُتَوَسِّطَةً فِي الْحِجْمِ سَاكِنَةً فِي مَرْكَزِهَا تَرَفَّةً فِي نَظَرِهَا
وَالَّتِي لَمْ تَشْفَرْ وَأَشْفَارُهَا وَلَمْ تَضُقْ وَلَمْ تَضَعْفْ نَسَانُهَا

وَلَمْ تَضُقْ وَتَكُونَ صَافِيَةً مِنَ الْكَدْرِ نَقِيَّةً مِنَ النُّقْطِ لَيْتَنَ
حَسَنَةً فِي بَرِّقِهَا كَامِنَةً الْعُرُوقُ مُعْتَدِلَةٌ فِي
الطَّرَفِ بِالْجَفْنِ خَلَا الْأَشْفَارِ خَالِطُهَا السُّرُورُ الْمَلَابَةُ
بَيَاضُهَا نَقِيٌّ وَسَوَادُهَا نَقِيٌّ لَا عَظِيمَةٌ وَلَا صَغِيرَةٌ وَلَا غَائِرَةٌ
وَلَا جَا حِظَّةٌ وَلَا شَاخِصَةٌ كَالْجَامِدَةِ وَلَا سَرِيعَةٌ
النَّقْلِ كَحَرَكَةِ الزَّيْتِيقِ وَنَائِيَّةٌ الْحَدَقَةِ وَلَا صَغِيرَةٌ
وَلَا كَبِيرَتُهَا وَلَا وَاسِعَتُهَا وَلَا مُخْتَلِطَةُ الْوَضْعِ فِي
الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ وَتَكُونَ رَطْبَةً الْمَنْظَرِ مِنْ غَيْرِ ضَعْفٍ
وَلَا عِلَّةً شَهْلًا أَوْ خَفِيفَةً السَّهُولَةِ أَوْ كَلًّا أَوْ شَعْلًا خَفِيفَةً

الشهولة شحمة الجفن الأعلى والأسفل مكررة الوضع أسودها
الحدقة منها فاضل بين ياضيها وقل أن تجمع في عين هذه
الأوصاف كلها بل غايتها فاجعل هذه العين الموصوفة
أنموذجها واحكم لها أن صاحبها يكون حسن الطبع جيد
العقل غزير المروءة كثير الخير قوي الفطنة متصفا
بكل خلق فاضل **مرقا** لا إن أحوال العين تعتبر من جود
أحدها الوضع كالجاذبة والغائرة • والثاني
المقدار كالعظيمة والصغيرة • الثالث الجفن
كالغليظ والرفيق والمستوى والمنقلب وقلة الطرف

22
وكثرتة • الرابع حركة الحدق كالبطو والسرعة
الخامس المشابهة بأعين الحيوان فاعتمد على هذا الاعتبار
في تسميتك واحكم بما يظهر منه **ن** العين الصغيرة الموقنة
دالة على ثبات واسترخاء في القوى • والعين النائية
الحدق دالة على الجهل والبلادة • والعين التي يطير
ناظرها إلى هنا وهناك بسرعة دالة على التغلب بالناس
والعجب وحب الصيد وخذ النفس **نط** العين التي
يطوك خديها في الأشياء دالة على الفحشاء والحق
والعين الكثيرة الطرف السريعة دالة على البطش

وَالْاضْطِرَابِ **ط**صِرَ الْعَيْنُ الْعَظِيمَةُ الرَّائِدَةُ الَّتِي لَنَيْتَ
بَرَاقَةً وَلَا مَحْمُورَةً دَالَّةٌ عَلَى حَبِّ الْمَالِ وَجَمْعِهِ وَعَلَى
بُغْضِ النَّسَائِنِ **ن**تَجِبُ الْأُحْرَاسُ مِنْ صَاحِبِهَا كَمَا تَحْتَرُسُ
مِنْ الْعَدُوِّ وَوَسِيمًا إِنْ كَانَ تَأْيِثًا وَلَمَعَاتُ ظَاهِرَةٍ **ب**طَارَ
الْعَيْنُ الشَّدِيدَةُ الْإِنْقِلَابِ الْأَرْبَعَةُ النَّازِطَةُ دَلِيلُ
الْحَقِّ وَالْبَلَاءِ وَالشَّرِّ **ر**الْعَيْنُ الْحَمْرُ امِثْلُ الْجَمْرِ دَلِيلُ
الْغَضَبِ وَالْإِقْدَامِ **ط**دَلِيلُ الشَّرِّ وَحَبِّ الْقَتْلِ
بطَارَ الْعَيْنُ الْعَظِيمَةُ الرَّائِدَةُ الْحَمْرُ أَدَالَةٌ عَلَى
الْفَحْشَاءِ وَالزِّنَا وَالْفُجُورِ وَالزِّيَاسَةِ **ص**إِذَا كَانَتْ مُنْقَلِبَةً

٤٥
الْجَفْرِ الْأَسْفَلِ وَلَا أَعْظَمَ مِنْ رَدَاةِ طَبَاعِ صَاحِبِهَا وَشَرِّ
وَحَبِّ نَيْتِهِ **ر**يَكُونُ صَاحِبُهَا قَلِيلَ الْحَيَاةِ سَيِّئِ الْمَهْمَةِ
وَالْأَخْلَاقِ **ص**رَ الْإِنْقِلَابِ شَعْرُ الْعَيْنِ مَعَ كَثْرَةِ تَنْفُسِ
الصُّعْدِ إِحْسَنُ كَلِمَتِكَ دَلَالَةٌ عَلَى هِمَّتِهِ بِالشَّرِّ وَحَبِّ نَيْتِهِ
رصَ الْعَيْنُ النَّارِيَّةُ اللَّوْنُ دَالَّةٌ عَلَى الْفَحْشَاءِ وَالْجَرَاءِ لِسَبِّهَا
بِعَيْنِ الْكَلْبِ **ب**طَارَ الْحَقِشَاءُ الْغَائِرَةُ دَالَّةٌ عَلَى الدُّهَاءِ وَالرَّدَاةِ
وَحَبِّ النِّيَّةِ **ص**دَالَةٌ عَلَى السُّجِّ وَالْجُرْصِ وَسَوْءِ الْخَلْقِ
بطَارَ الْعَيْنُ الشَّدِيدَةُ الْغُورِ حَتَّى كَانَتْ فِي نُقْرَةٍ غَائِصَةٍ
دَالَّةٌ عَلَى الْخُدَاعِ وَالْكِبَرِ وَالْمَكْرِ وَسِيمًا إِنْ كَانَتْ زَقَاؤُ

العين المتوسطة للوزن بين الصفة والأخضر دليل
الجن والبله **ص** دليل صغر الهمة والشح والجور على
الجمع والعين الزرقاء الخالطة زرقها بياضه الله على شر
مما دلت عليه التي قبلها **ط** دالة على قلة الحيا والغفلة
وحب الزنا **ص** العين المضطربة الصفراء إلى الخضرة دالة
على التهمة والكذب والشر **ر** العين الدائمة
الطرف مع اضطراب مركبها دالة على الجور واختلاط
الذهن **ر** العين الزرقاء المسابة زرقها بصفرة زعفرانية
دليل رداء الأخلاق جدا لأن الزرقعة تدل على الباطل

والكسل والصفة تدل على الخوف والجن فعند اجتماعها
تحصل أحوال مشومة **ر** فإن أشبهت عين البازي دلت على
الغدر والتهمة والشر **ص** دلت على السرقة وخيب النية
ط النقط الكثيرة حول الحدقة فيها من إخلاد الله على شر
وكيد وغدر وخيانة **ص** وإذا كانت العين زرقاء
مع ذلك فالدلالة أوكد **ب** **ط** العين الشهلا أو الزرقاء
دات النقط الفير وزججه الشبيهة بالحرز المنظوم
دالة على الكفر والشر والغدر وقتل النفوس وأدب الناس
ر الحدقة المطوقة بطوق لونه يخالف لونها دالة على الهدى

وَالْحَسَدِ وَالشَّرْطِ دَالَّةٌ عَلَى الْكَلَامِ الْكَثِيرِ فِيمَا لَا يَنْبَغِي
صَاحِبَهَا **ص** دَالَّةٌ عَلَى الْجَبْرِ عِنْدَ الصِّدْقِ وَإِظْهَارِ الشَّجَاعَةِ
قَبْلَهُ وَإِذَا كَانَ خَوْفُ النَّاطِرِ سَوَادَ رَقِيقٍ وَكَأَنَّمَا بِصَاحِبِهَا
كَاتِبَةٌ وَخَزَنٌ وَيَعْنِيهِ مَعَ ذَلِكَ أَثَرُ هَمْزَةٍ بِالْيَدِ أَوْ لَمْعَةٍ
سَوْدَاءٍ أَوْ صَفَرَاءٍ أَوْ خَضَرَاءٍ أَوْ هُوَ مَعَ ذَلِكَ مُسْتَفْهِحًا كَثِيرُ
الْقَلْبِ لَهَا مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ ظَاهِرَةٍ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَجْنُونًا مُخْلِطًا
أَوْ قَدْ عَمِلَ فَوَاحِشَ عَظِيمَةً أَوْ مُنْكَرًا شَدِيدًا مِثْلَ قُلُقَابَةٍ
أَوْ زَيْبَاتٍ مُحَرَّمٍ أَوْ مُقَارَفَةٍ أَوْ عَظِيمٍ وَأَنَّ ذَلِكَ أَكْبَرُ
هُمُومَةٍ وَهَمٍّ أَوْ قَدْ حَدَثَتْ نَفْسُهُ بِهِ أَوْ نَوَاهُ فَاخْذِذْهُ

كُلُّ الْحَذَرِ **ن** الْحَدَقَةُ السَّوْدَاءُ أَوِ الرِّزْقُ أَذَاتُ اللَّعْنَةِ ^{هَيْئَةً}
أَوِ الرَّغْفَرَانِيَّةِ بِغَيْرِ بَرٍّ يُوَدِّدُ آلَهُ عَلَى حَبِّ الْقَتْلِ وَسَفَلِ الدَّمَاءِ
ر الْعَيْنُ الْمُنْقَلِبَةُ إِلَى فَوْقَ شِبْهِ أَغْنَى الْبَقَرِ وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ مُجَمَّةٌ
عَظِيمَةٌ دَلِيلُ الْجَهْلِ وَالتَّكْبَرِ وَالرَّدَاةِ وَالْإِضْرَارِ عَلَى الْخَطَا
ن الْحَدَقَةُ النَّاسِيَةُ مَعَ لَطَافَةِ الْعَيْنِ دَلِيلُ الشَّهْوَةِ وَالْحُمُوقِ
وَحَبِّ النِّسَاءِ **ط** فَإِنْ كَانَتْ كَأَعْيُنِ السَّرَطَانِ فِي الشَّوْ
دَلَّتْ عَلَى الْجَهْلِ وَالْإِضْطِرَابِ وَالشَّبَوِ **ط** الْعَيْنُ الصَّغِيرَةُ
جَدَامٌ مَعَ كَثَرَةِ الطَّرْفِ بِهَادِ آلَهُ عَلَى الْهَذَرِ وَالرَّدَاةِ
وَالْفَعْلِ السَّيِّئِ **ص** وَالْعَيْنُ الْكَبِيرَةُ جَدَامٌ مَعَ كَثَرَةِ الطَّرْفِ

بِهَادِ اللَّهِ عَلَى الظُّلْمِ وَالْجَوْرِ وَكَثْرَةِ الْحَيَا وَالشَّبَوِطِ **ط** الْعَيْنِ
الْعَظِيمَةِ الْمُرْتَعِدَةِ دَالٌ عَلَى حُبِّ النِّسَاءِ وَالْكَيْلِ **ط** **ص**
الْعَيْنِ الصَّغِيرَةِ الرَّزْقِ الْمُرْتَعِدَةِ دَالٌ عَلَى حُبِّ النِّسَاءِ وَقِلَّةِ
الْحَيَا وَالتَّحِيلِ بِالْمَكْرِ **ط** الْعَيْنِ الرَّزْقِ الصَّغِيرَةِ الْحَدَّةِ
الْمُرْتَعِدَةِ دَالٌ عَلَى حُبِّ الذَّكُورِ وَالتَّمَايُزِ إِذَا النَّاسُ **ن**
الْجَفْنَ الْمُنْكَسِرِ أَوِ الْمَكْبُوبِ دَالٌ عَلَى الْمَكْرِ وَالْحُمُوقِ وَالْعَيْنِ
الرَّاجِفَةِ أَيْ لَوْزِ كَانَتْ دَالَةٌ عَلَى الشَّرِّ وَسَيِّئِ الصَّغِيرَةِ
وَكَلَّمَا عَظُمَتْ نَقَصَ الشَّرُّ وَزَادَ الْحُمُوقُ وَالْجَفْنَ وَالْكَيْلُ
ع الْعَرَبُ يَصِفُونَ الْجَفْنَ بِالْمَرَضِ وَذَلِكَ مِنْ مُوجِبَاتِ

٢٩
الْحُزْنِ فِي النِّسَاءِ وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى الْأَنْوَةِ **ص** الْعَيْنِ الْكَبِيرَةِ
الْنَّاطِرَةِ مَعَ اخْتِلَافِ وَضْعِهِ دَالٌ عَلَى نَقْصِ الْعَقْلِ وَسُوءِ
الْأَفْعَالِ **ع** الْعَيْنِ الدَّائِمَةِ الطَّرْفِ وَسُرْعَةِ الثَّقَلِ فِي
مَرْكَبِهَا دَالَةٌ عَلَى الْجُنُونِ وَالْجَبَنِ وَالْحُمُوقِ **ص** إِذَا كَانَتْ
أَهْدَابُ الْعَيْنِ قَائِمَةً وَاحِدَةً تَدُورُ فِي الْمَرْكَبِ دَلَّتْ عَلَى
انْقِلَابِ النَّفْسِ وَسُوءِ الظَّنِّ وَالْقُرْبِ مِنَ الْجُنُونِ **ع** الْعَيْنِ
تَحَرُّكُ كَانَ بِهَا قَدَادَةٌ دَالَةٌ عَلَى شَهْوَةِ النِّسَاءِ وَالشَّبَوِطِ **ص**
الْعَيْنِ الرَّزْقِ الصَّيْقَةِ الْبَاطِنِ دَالَةٌ عَلَى الْفُجُورِ وَالْجُرْحِ
وَالشَّحِّ وَالطَّيْشِ **ص** الْعَيْنِ الشَّبِيهِةِ بِأَعْيُنِ الْغَنَمِ دَالَةٌ عَلَى

الغفلة وقلة الشر والجهل والعين السبيهة بأعين
الحرياء في الوضع والدوران دالة على الكذب والملك والنلون
ن العين النازلة الموقوفة الوجه الأنف دالة على الشجاعة
والأقدام ومحبة سفك الدمار العين السبيهة بعين الفرس
في الصفا والوضع دالة على القوة والصلف والزهو والهو
ن العين التي تتقدم ناظرها وتباعد عن المركب المعناد كالنقل
ناظر عين الأخواب دالة على سوء الفعل ونقص العقل **ص**
العين الطمس دالة على قلة الحياء والنهور وسوء الخلق
وكذلك من يعنى بعد الإبصار **ن** إذا كان حول العين

فحجر أسود مخالف للون الوجه دل على خبث النية وسوء
الهمة والشر والمكر **ع** مسح الجفن الأعلى دال على حب العلم
وفعل الخير وعلى غفلة ورقة نفس ورقة الجفن الأعلى على
الفهم والأغلام وغرارة العقل **ن** غلظ الأجفان جدليل
البلادة ونقص الشهوة وغلاظة الطبع **ط** العين الشغلا
المائلة إلى لون الذهب دالة على الأقدام والجرأة وحب
القتل **ن** العين الرزقاء اليابسة الناظر دالة على سوء
الهمة وعلى الجور **ب** العين الخضراء مع وشوشة دالة
على الخلط الذهب والجنون **هـ** أصل العين المعنونة في

اللون والوضع وسواد شعر الجفن ولا تخلصا جها من شتر
صع العين البراقة الزرقا بصفرا وزرنيحة والخضرا
كالفيروز وفيها مع ذلك نقط حمر مثل الدم أو بيض شبيه
بالمسامير دالة على الحياة والشر والشو **عصر** العين الركنية
الرطوبة غير العظيمة وهي متحركة الجفن خفة وجهه صليها
ملسادالة على الحرص وجمع المال ومجبة العلم **ص** العين
الراكية الصغيرة دالة على النحل والحرص واطهار الفقروان
انضم الى ذلك ارتفاع الحاجب الى وسط الجبهة وانقباض
الجبهة دل على المكر والنحل والخداع والسلطنة وسوء الخلق

٥١
هـ العين الشهلا والحنيفة الشهولة والتي لونها بين السواد
والشعولة والتي بين الخضرة والزرقة مع سواد شعر الجفن
واعنداله والتي لونها كلون عين العقاب والتي شبيه لونها
لون عين الاسد مع حسن الوضع لها في مركبها احمد العيون
دلالة على الفهم والعقل والشجاعة والعلم وحب الحق واقفا
الحير والاضفاف بكل وصف حسن وخلق محمود **هـ** والعيون
المذمومة الدالة على الاطلاق والعظيمة جدا او بعكسها
والجاحظة وبعكسها والرجبة الناضر وبعكسها
واليابسة جدا او بعكسها والغلظة الاجفان جدا وبعكسها

وَالْمُسْتَطِيلَةُ جِدًّا وَبُضْدَهَا • وَالْمَائِلَةُ إِلَى جِهَةِ الْمَوْقِ
وَالْمَائِلَةُ إِلَى جِهَةِ اللَّحْيَيْنِ • وَالْعَرِيضَةُ الشَّعْرُ فِي الْجَنْوَ بَعْدَهَا
وَالْحَدِيدَةُ النَّظَرُ وَصِدْدَهَا • وَالشَّدِيدَةُ الْخَمْرُ وَسِيمَا
مَعَ اللَّوْنِ الرِّضَاصِ • وَالْكِدْرَةُ الْبَيَاضُ يَسِيرُ صَفَرًا أَوْ خُمْرًا
أَوْ زُرْقًا أَوْ لَوْنًا سَمِيحًا • وَالْكِدْرَةُ الْحَدَقَةُ بِسَائِبٍ مِنْ مَبْدَا
كَمْصَةٍ أَوْ ظَفَرٍ أَوْ سَبِيلٍ كَثِيرٍ بِفَاحِشٍ وَالْكَثِيرَةُ الشُّعَاعُ
وَالنَّاقِصَةُ وَالْبَادِيَةُ الْعُرُوقُ وَالْمُحْمَرَّةُ الْبَيَاضُ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ
ظَاهِرٍ فِي الْعَيْنِ وَالْمُقَرَّحَةُ الْأَجْفَانُ وَذَاتُ الدَّوَرَانِ وَذَاتُ
الْإِسْتِرْحَاءِ الشَّدِيدِ وَالْمُخْتَلِطَةُ اللَّوْنِ وَذَاتُ الْهَمَزَاتِ

أَوِ الطُّوْقُ خَوْلُ الْحَدَقَةِ الْكَثِيرِ الطَّرْفِ وَالْبَطِيَّةُ مَعَ جُمُودِهَا
وَذَاتُ سَوَادِ الْحَاجِرِ وَالنَّائِيَةُ الْحَجَّةُ دُونَ الْمُغْلَةِ وَالْمُمْتَلِيَّةُ
الْجَفْنُ الْأَسْفَلُ دُونَ الْأَعْلَى وَبُضْدُهَا وَالزَّيْبَقِيَّةُ الرَّاحَةُ فِي
نَقْلِهَا وَالسَّجْحَةُ بَغِيرِ رِيْقٍ وَالرَّمَادِيَّةُ وَالْمُجْرَعَةُ الْحَدَقَةُ
سَبَبُهُ عَيْنُ الْهَرِكِ كُلُّ هَذِهِ الْعُيُونُ مَذْمُومَةٌ الدَّلَالَةُ نَظَرُ
الْعُيُونِ وَجُوهُ الْقُلُوبِ وَأَبْوَابُهَا الَّتِي تَبْدُو مِنْهَا أَحْوَالُ
النَّفْسِ وَأَسْرَارُهَا وَحَدِيثُهَا وَذَلِكَ لَا يَصَالُهَا بِمَوَاضِعِ الْقَلْبِ
وَصَفَائِهَا وَبَرَقَاتِهَا فَاحْكُمِيهَا بَعْدَ تَحْقِيقِ النَّظَرِ وَصَحِّحِيهَا فَإِنَّ
الدَّلَالَةَ الْوَاحِدَةَ مِنْهَا تَضِلُّ وَتَقْسُدُ كَثِيرًا مِنَ الدَّلَائِلِ

البدنية لصديقها وان كان البدن مخالفا في امارات
الصالح وضده الجباهات هي ايضا مما
دلالة قوة صادقة . وذلك لان الرأس كما تقدم القول
به صنوثة الحواس ومعدن الفكر والذكر والخطو
أكمل الاعضا لظهور الآثار النفسانية فيه بوجه انتم
ولان الوجه محل الحس وضده وهما كمال الجسد ونقصه
ولان الأحوال الظاهرة في الوجه قوة الدلالة على الاخلاف
الباطنة كالخجل والخوف والغضب والفرح والكآبة
فان لكل واحد لونا مخصوصا يظهر في الوجه خلاف البدن

والاعضا الموجودة في الوجه بعد الرأس والحاجبان والعينان
والجبهة والأنف والشفتان والاسنان والذقن والاذنان
ثم العنق قرب من صدق الدلالة لقربه من الوجه هذا
كلام من طهر قال عظم الحيز دليل البلية
وعرضه دليل قلة العقل . وصغره دليل لطف الحركة
واستدارته دليل الغضب بسرعة . واتساعه مع
التعفن وانكباب الحاجبين دليل السفه ودناءة الفسوق والكذب
نقص الجبهة دليل الغضب والشجاعة **ب** ط الجبهة
المنبسطة بغير عضون دليل الغضب والخصام من الجبهة

المائلة إلى الوسط ذات النقطين دليل الغضب وقلة العقل
ب ط أجنة الصغيرة دليل الجهل ن ط أجنة الدقيقة
الطويلة دليل الطيش والحفة ن أجنة العريضة المنبسطة
دليل البله والخوب ط أجنة العظيمة دليل الكسل
والغضب ص أجنة القصيرة المغضنة دليل الحرص
وجمع المال والكثرة الفضول بغير قصد دليل الصلف
ع أجنة المغضنة الحسنة دليل الفحة وضيقها دليل
سوء الفهم ص أجنة المختلفة الاستواء دليل الفجور والخيانة
والخوب ع أجنة النائية في وسطها دالة على الحرص والشجاعة

ن أجنة المرتبة دالة على جودة الفهم وحب العلم والصلف
ع أجنة العالية دليل الفحة والشجاعة ع أجنة النائية
المقعدة دليل الحيانة والغش ن أجنة الظاهرة العروق
دليل الجراءة والإقدام ن ط أجنة الملسا المستديرة دليل
الثور والبله • وأجنة الملسا المسطحة إلى مقدم الرأس
دليل الكبر والعلم والخط من الملوك ع أجمعوا على أن أجنة
المحمودة الدلالة على كل خلق حسن هي المعتدلة الموافقة
لوجه صاحبها التي ليس فيها ترسيع ولا تحرف ولا هي مستحاة
إلى الرأس ولا مشرفة على الوجه ولا عظيمة ولا صغيرة ولا

صَيِّقَةً وَلَا وَاسِعَةً وَلَا طَوِيلَةً وَلَا جَلًّا وَلَا قَصِيرَةً شَعْرًا وَلَا
مُسْتَدِقَّةً وَلَا هِيَ مُخَسَّفَةٌ وَلَا خَشَنَةٌ وَلَا شَعْرُ الرَّاسِ مَا لَكَ
أَعْلَاهَا بَكْرَةٌ بَلْ مُسْتَوِيَةٌ الْخَلْقُ لِنَيْةٍ عَالِيَةٍ فِي وَضْعِهَا حَسَنَةٌ
الْمَنْظَرُ قِيَّةٌ مِنْ شَامِيَةٍ وَمِنْ خِيَلَانٍ وَمِنْ شَعْرٍ ثَابِتٍ بِهَا كَالْعَجَبِ
الْأَذَانُ أَتَقْوَى عَلَى أَنْ أَحْمَدَ الْأَذَانَ دَلَالَةً عَلَى كُلِّ خَلْقٍ
حَسَنٍ وَوَصِفٍ جَمِيلٍ هُوَ أَنْ يَكُونَ الْأَذُنُ مُنَاسِبَةً لِمَقْدَارِ
رَأْسِهَا وَتَكُونَ حَسَنَةً التَّكْوِينِ لَيْسَتْ بِمُنْكَسِرَةٍ وَلَا مُبَسِّطَةٍ
وَلَا رَقِيقَةً وَلَا غَلِيظَةً وَلَا كَبِيرَةً وَلَا صَغِيرَةً وَلَا غَضْفًا وَلَا
غَلِيظَةً الشَّجَّةُ وَلَا بَاتِيَّةُ الشَّعْرِ فِي صَمَائِهَا بَكْرَةٌ وَتَكُونُ شُرْفَةً

صَغِيرَةً الشَّجَّةُ حَسَنَةُ اللَّوْنِ وَالْوَضْعِ وَالتَّكَاسِيرُ الَّتِي بِهَا ع
الشَّعْرُ عَلَى الْأَذُنِ دَالٌّ عَلَى جُودَةِ الشَّعْرِ وَعَلَى الْجَهْلِ وَقِلَّةِ الْفَهْمِ
عَبُّ الْأَذُنِ الْبَكْرَةُ ذَاتُ الْأَنْفِرِ رَاشِدَةٌ أَلَّةٌ عَلَى الْهَذَرِ وَالْحَقِّ
وَرَدَّ أَوَّلِ الْهَيْمَةِ وَالْكَذِبِ عِظَمُ الْأَذُنِ وَغِلْظَتُهَا دَالٌّ عَلَى
الْحِرْصِ وَسُوءِ الْهَيْمَةِ صَرَصِغُ الْأَذُنِ دَالٌّ عَلَى الْفَهْمِ وَالشَّرِّ
وَالْعَدْرِعِ دَلَّةٌ عَلَى قَصْرِ الْعُمْرِ صَرَصِغُ الْأَذُنِ الرِّقِيقَةُ الْعَظِيمَةُ
دَلَّةٌ عَلَى نَقْصِ الْفَهْمِ وَعَلَى الزِّنَافَةِ إِنْ كَانَ شَعْرُهَا ظَاهِرًا يَفِي
صَمَائِهَا دَلَّتْ عَلَى الْجَهْلِ وَالْقُتُورِ فِي الْأَشْيَاءِ الْأَذُنُ
الْغَضْفُ الْمُنْكَسِرُ دَلَّةٌ عَلَى الْغَفْلَةِ وَالْكَسَلِ عَبُّ الْأَذُنِ

المُسْتَدِيرَةُ الرَّقِيقَةُ الشَّيْهَةُ بِالرِّقِّ وَهِيَ مَمْسُوحَةٌ إِلَى خَلْفِ
الرَّأْسِ دَالَّةٌ عَلَى الذِّكَا وَخَفَةِ النَّفْسِ وَالْعَقْلِ وَعَلَى الزَّفْرِ
ص الْأُذُنُ الْمَلْسَا الْغَلِيظَةُ دَالَّةٌ عَلَى الْجَهْلِ وَغَلْظِ الطَّبَعِ
ع الشَّحْمَةُ الْكَبِيرَةُ النَّازِلَةُ مِنَ الْأُذُنِ دَالَّةٌ عَلَى غَلْظِ
الطَّبَعِ وَالْجَيَانَةِ **ص** الْأُذُنُ الْكَبِيرَةُ الْقَائِمَةُ فِي طُولِهَا
الشَّيْهَةُ بِأُذُنِ الْهِوَانِ دَالَّةٌ عَلَى الْجَهْلِ وَطُولِ الْعُمُرِ وَالنِّم
الْأُنُوفُ أَنْفَقَةٌ عَلَى أَنْ أَحْمَدَ الْأُنُوفِ دَلَالَةٌ عَلَى كَرِّ وَصِفِ
جَمِيلٍ وَخُلُقٍ حَسَنٍ مَحْمُودٍ الْأَنْفُ الْحَسَنُ الْوَضْعُ الْمَعْنَى الْمُنْشَأُ
فِي خَلْقِهِ مُقَدَّارَ رَأْسِهِ وَقَصْبَتِهِ وَمَخْرَجِهِ وَتَوَسُّطِهِ فِي الْكِبَرِ

وَالصَّغِيرُ وَالطُّوْلُ وَالْقَصَرُ وَالْكَثَافَةُ وَاللَّطْفُ وَضِيقُ الْمَخْرَجِ
وَسَعَتُهُمَا وَحَسَنُ لَوْنِهِ وَخَاطِطُهُ وَلَطْفُ اتِّصَافِهِ بِالْجَمَّةِ
وَتَوَسُّطُهُ بَيْنَ الشَّمِّ وَالْوُرُودِ بِالْأَرْنَبَةِ إِلَى جِهَةِ الْفَمِ وَسُرْعَةُ
النَّفْسِ مِنْهُ وَبَطْوَةٌ وَيَكُونُ طِيبُ الرَّاحَةِ لِيَنِ الْجَمَّةِ نَقِيَّ
الْبَشَرَةِ مِنَ السَّامَاتِ وَالْخِلَازِ وَالشَّعْرُ الزَّغْبِيُّ وَالرُّطُوبَةُ
السَّائِلَةُ وَالْيُوسَةُ الْجَافَةُ لَا أَحَدَبَ وَلَا مُسْتَوِيَّ الْقَصَبَةِ
بِالْجَمَّةِ وَلَا مُفَصَّلَهَا وَلَا أَفْطَرُ وَلَا رَقِيقَ الْأَرْنَبَةِ قَائِمُهَا
وَلَا مُقْلَصَ عَنِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا وَلَا قَرِيبَ مِنْ طَرَفِهَا **ن** دَقَّةُ
الْأَرْنَبَةِ وَوُرُودُهَا دَلِيلُ الطَّيْرِ وَالْمَخَاصِمَةِ **ع** غَلْظُ

الأرنبة وامتلأ طرفها دليله التي وقلة الفهم وكثرة
المزاج **بط** دقة الأنف بمجموعه دليل الشر وسرعة الغضب
وقلة الانتشار **ط** دليل بغض الغريب **ع** طول الأنف
ودقة أرنبته دليل الطيش والحق وسرعة الغضب **ص**
الأنف الأفطس دليل الشبق وغلاظة الطبع **ر** دليل
إتيان الذكور **ن** ارتفاع قصبه الأنف واستواءه دليل
جودة الفهم **ط** دليل طبع جيد **ر** اغوجاج الأنف
وغلاظه دليل الشر وسوء الخلق **ص** دليل خبث السريّة
ص عرض الأنف بمجموعه دليل البطر والعيب **ط** دليل

57
الجهل وغلاظة الطبع **ع** دليل حب الأذى والفساد
ص الأنف المقوس القصبه إلى الأرنبة يسيرا دليل الجبن
والهذرع **ع** دليل لين النفس والطيش **ن** انتفاخ القصبه
من غير علة دليل على غلاظة الطبع **ع** دليل حب الجور
والعيب بالناس **ص** دليل الجهل لشبهه بأنف الحمار
والبغل **ن** انتفاخ المنخرين وسعتهما دليل سرعة الغضب
والصلف **ط** دليل اليه وقوة النفس دليل معاجة النقم
ع دليل شدة الإندافاس **ن** غلظ أعلى الأنف دليل نقص
الحسن **ط** غلظ الأرنبة جدا دليل حب المزاج **ص** دليل

الصبر على الأذى **د** دليل العبث والجهت **ط** تقطر الأنف
 حتى كأنه ثلث دائرة دليل الهدر والحد **ص** دليل
 حب الحمدة وبغض الناس **ب** دليل النهور والفتحة
 والأقدام **ع** دليل الكذب وإظهار غير ما في النفس
 دليل الخلل وسوء الفعل والتحيل على الناس بالهدر **ص** إن
 كان مع التقطر وارد الأرنبة دل على توسع الحيلة وإظهار
 الأمانة والكذب **ن** قصر الأنف وقصته دليل السرقة
 وخبت النية **ط** الأنف الذي في قصبه عقدة مثل
 الكرسي دليل الكبر والبيه وغلظ الطبع **ل** طول الأنف

وعظمه وغلظه في أرنبته **د** دل على الجراءة والشجاعة
 ونقص الفهم **ر** دل على التكبر والقوة في النفس **ص** دليل على
 أن صاحبه لا يرى غير رأي نفسه وذلك مأخوذ الشبه من
 الثيران **ع** حسن الأنف وسبوطه دل على حب النساء
 والشبق **ر** استدارة الأنف وضيق المخزن دليل الحق
 والطيش **هـ** استواء قصبة الأنف مع الجهة دليل الكرم
 والفتحة والشر وذلك مأخوذ من الغراب وكثير من الحيوان
ن القصبة المنفصلة عن الجهة كأنما قطعت عنه دالة
 على الجهل وسوء الأفعال **ص** الأنف الرقيق رأس الأرنبة

مع تقوس القصبة منه وظهور تخاطيط مخزنية دليل الشجاعة
وحب الخصار مع دليل الاحتياج إلى الناس الأفواه
إنفقه على أن أحدا لا فواه دليل على الأخلاق الحسنة والأوصاف
الجميدة هو أن يكون الفم معند لا بين السعة والضيق صنع
الشفتين رقيقهما لشغل حلاوة ولشدة صبغة مستوية لحم
الأسنان ولسانه إلى الحمة والملوسة غير خشن ولا مفلح
ولا جاف ولا غليظ ولا رقيق جدا أو مشاب اللوز بصفته
ويكون طيب النكهة نقي بياض الأسنان حسن التركيب لها
سعة الفم دليل النهم والشجاعة رقة الشفتين

والنظام أحدهما على الأخرى في طبقهما مع سعة الفم دليل
الجرأة وشدة الغضب ص دليل الغش والحد وخبت البتة
عن غلظ الشفتين دليل الحمق وغلاظة الطبع رندلي الشفة
السفلى مع سعة الفم دليل على الجزو والعجز ط دليل المشي
بالميمية وضعة الميمية وشرية النفس ن صغير الفم دلالة
الفطنة ط دليل الذكاء والأجترار لا تقدم الشفة
العليا على السفلى دليل محبة العلم والحكمة ن دليل الفهم
والنصيحة ب دليل الأمانة وبعض غفلة ع الفم المنقذ
البارز كالزئور دليل الشر والبلة وكثرة الكلام ن

دليل سوء الخلق والشح **ص** مسترخي الشفتين في ملقباهما
حتى كان العليا ساقطة على السفلى دليل ثبات النفس والقوة
ن استقامة الفم مع صغره دال على محبة الفيل **ط**
دليل الشجاعة والجرأة **ع** يكون مغتالا سفاكا للدماء
ن الفم الغائر الذي كأنه في بئر دليل الزنا والشر **ص**
دليل حب الهوى والإقدام **ط** بروز الشفة السفلى دليل
الحقد وسوء الفهم **هـ** رقيق الشفة أحمرها حسن الخلق
سالم الفكر الأسنان **ط** طول الأنياب دليل الكذب
والشجاعة وقوتها مع الطول دليل الشر والنهم وقوة البدن

ن الأسنان الصغار المنضوذة بعير فليج دالة على الكذب
والنميمة والنسيان **ص** الأسنان المختلفة الوضع دالة
على الهدر وإذا الناس **ص** الأسنان الشبيهة بأسنان
الكلاب وسيمما الأنياب دالة على الفهم وسوء الهمة
ع دليل الغدر والحسد **ب** الأسنان المفجلة الحسنة
الوضع دالة على الطبع الجيد **ع** الكبار المفجلة المنحلة
دالة على الطبع الردي **ر** النابتة إلى فوق اللثة دالة
على الحرص وسوء الهمة **ط** الأسنان الفوقا المنقدمة
على السفلى دليل الحسد والحقد **ر** دليل الجرأة والشح **ن**

الْقَيْلُ الْأَسْنَانِ الْغَلِيظِ الشَّفَتَيْنِ سَيِّئِ الْخُلُقِ نَاقِصِ الْعَقْلِ
مَعَ ذَلِكَ عَلَى الْأَغْتِلَامِ وَسُوءِ الْهَيْمَةِ وَالْخُلُقِ الْفَوِي
الْأَضْرَاسِ وَالْأَسْنَانِ قَوِيَّ الْبَدَنِ طَوِيلَ الْعُمُرِ وَبَعِيدَ
الْأَذْفَانِ انْفِقَ عَلَى أَنْ أَحَدًا لِلْحَاوِ الْأَذْقَانِ دَلَالَةً عَلَى
الْمَحْمَدَةِ وَحُسْنِ الْأَوْصَافِ هِيَ أَنْ يَكُونَ لَوْنُ شَعْرِهَا عَنَابِيَّ
أَوْ كَلَوْنُ اخِرُوبٍ لَا سَبْطَةَ جِدًّا وَلَا جَدَّةً جِدًّا وَلَا كَثَّةً
جِدًّا وَلَا خَفِيفَةً جِدًّا وَلَا طَوِيلَةً وَلَا قَصِيرَةً وَلَا خَالِيَةً
الْعُنُقَةِ وَلَا خَالِيَةً الْجَنْبَيْنِ وَلَا مُتَفَرِّدَةَ الشَّعْرِ وَلَا
وَلَا مُتَفَرِّقَةً فَرْقَتَيْنِ وَلَا مُخْرَطَةً كَالذَّبِّ الْمَحْدُودِ

وَلَا خَشَنَةَ الشَّعْرِ وَلَا نَاعِمَةً بَلْ مُسْتَدِيرَةً إِلَى التَّرْتِيعِ لَيْسَ
فِي الْوَجَنَاتِ مِنْهَا نَبَاتٌ وَلَا تَحْتَ الْحَنَكِ فَوْقَ الْحَلْقِ وَلَا
مُتَّصِلَةً الشَّعْرِ لَشَعْرِ الرَّأْسِ مِنَ الصَّدْعَيْنِ فَإِذَا وَجَدْتَ هَذِهِ
فَإِنَّهَا دَلِيلُ الْعَقْلِ وَالْعِلْمِ وَالْعِفَّةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالذِّكَاوَةِ كُلِّ
مَحْمَدَةٍ طُولُ الذَّنْدِ دَالٌّ عَلَى سُرْعَةِ الْغَضَبِ وَسُرْعَةِ الرِّضَا
طَاصَ دَالٌّ عَلَى الْإِسْتِحَالَةِ وَسُرْعَةِ الثَّقَلِ دَلِيلُ الْهَذَرِ
وَالْإِسْتِرْخَانِ صِغَرُهَا دَلِيلُ الشَّرِّ وَالْإِهْتِمَامِ وَفُضُوها
مَعَ اسْتِدَارَتِهَا دَلِيلُ ضَعْفِ الْعَقْلِ دَلِيلُ الْجَرَاءَةِ
وَحُبُّ الشَّرِّ الْحَيَّةُ الْمُرَبَّعَةُ الْخَارِجَةُ الْحُرُوفِ دَالَّةٌ عَلَى خُبِّ

النِّية وسوء الخلق **د** آله على الجراءة على العظامير والحيّة
المنفردة فرقتين **د** آله على الشر وخبت النية **ط** **د** آله
على السجاعة والغدر **ط** **د** آله على اللجّة التي يهاشيه النقرة
بغير شعر على الذقن **د** آله على الجمل والكفران **ع** **د** آله على
المكر والشيق **ط** **د** آله على الطويلة الرقيقة المنفردة فرقتين
دقيقتين **د** آله على سوء الظنة بالناس والمحنة للفقر **ع**
د آله على الكذب والغدر **ط** **د** آله على اللجّة المستديرة المستوية
الأنبات **د** آله على حسن الصّحة وجودة الطبع وسرعة
الفهم **ن** **د** آله على العريضة المربعة الشكل من غير تفرق

دالة على العقل ونفع الناس **هـ** **د** آله على اللجّة الخفيفة الشرجح
بتفريده وسبوطه **د** آله على الذكاء والفهم **ط** **د** آله على
الفهم والشيق **ع** **د** آله على حب الدّهان والنفس **ش** **د** آله
والكتابة **ص** **د** آله على اللجّة التي يشبه بها حال التور **د** آله على
البلادة والجمل **ع** **د** آله على الشيق وحب المال **ط**
اللجّة الكثة الممتلئة الوسط شعرا **د** آله على قلة العقل
والجراءة على العظامير **ص** **د** آله على اللجّة الطويلة العريضة جدا
د آله على الحفّة وحسن الخلق وقلة الفهم **ن** **د** آله على
المحنة بخنا حين منها **د** آله على الفهم والجراءة وجودة

الطبع **ن** انبساطه ردي الطبع حيث النية والحيمة الرسالة
الحدة الشعر التي دون الكثرة دليل الفطنة والأقدام
والعبث بالناس الوجوه **هـ** اتفقوا على ان اذ لك الوجوه
على المحمدة والخير وكل وصف حسن هو الوجه المزهر المهيأ
المحبوب المعتدك في تكوينه ولونه ووضع عينيه
واذنيه وتخطيط أنفه وظهور البشر والسرور على أسرته
من غير سبب ظاهر **ن** الوجه المستدير دليل الجهل والقوة
والشجاعة والوجه المسقط دليل خبث النية والمكر
والوجه المربع دليل العقل والعفة **ط** الوجه الممخض مع

استفاد الصدغين دليل البله وجودة الطبع والوجه
المثلث دليل الفقه والأقدام **ص** دليل الجراءة والشج
ن الوجه المخسف كأنه الترس مع صغر العينين وصغر
الأنف دليل حب القتل والقتال والصنيد **ط** دليل
قساوة القلب **ن** الوجه العريض جد دليل البلاهة والكسل
ص الوجه النائي الوجنتين مع غلظ الشفتين دليل غلاظة
الطبع **ع** دليل محبة الفساد والعبث **ص** الوجه المحدث
كأنه سدس دائرة دليل الشجاعة والأقدام **ع** دليل الهوى
وسوء الفهم **ب** دليل القوة وكثرة الضحك **ط** الوجه

ذو القوة من أصل الخلقة دليل ردة الطبع وسوء الخلق
ب دليل كنية الشر وجب العبث **ص** الوجه المنصف
علو منه أعظم خلفا من الأسفل دليل سوء الفهم وسرعة
الانقياد والوجه المنصف ضد دليل سوء الفهم وغلظ
الطبع **ص** وهو دليل ردي جدا لشبهه برأس الحمار
ومثله الوجه المنصف يمتنة وليسرة فيكون خد وحج
أوسع وأكبر من خد وحج دليل حب الله وسوء الفهم
ع دليل اضطراب العقل **ن** الوجه اللجيم المستطيل
دال على البله والفتنة **ط** الوجه الخيف المستطيل الكور

ما ينال الجملة منه والفم دليل الطيش وسوء الخلق والشر
الأعناق اتفق **ه** على أن أحدا لا عنق دالة على كل
وصف حسن هو أن يكون العنق معتدلا بين الرقبة والغلظ
ما هو وبين القصير وإلى الطول ما هو وأن يكون سبطا
لينا خفي العروق والوداجين والقصبية والحجرة والقفاز
وحسن اللون مستوي المغرز **ن** العنق القصير الغليظ دليل
الأقدام والجرأة **ط** دليل الشجاعة والصبر **ص** أن كان
الرأس صغيرا والعنق غليظا وفي الوجه طول دل على الفتنة
والأقدام وسوء الخلق والألحاح لشبهه بالكلاب

عَبَّ الْعُنُقُ الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ دَالٌ عَلَى الْجَبْنِ وَضَعِفِ النَّفْسُ
وَرِقَّةُ الْقَلْبِ **ص** الْعُنُقُ الطَّوِيلُ الْمَائِلُ يَمْنَةً أَوْ لَيْسَ مَعَ الْحَرَكَةِ
دَالٌ عَلَى ضَعْفِ النَّفْسِ وَسُوءِ الْهَيْمَةِ وَالذِّلَّةِ **ع** عَلَى قَلَّةِ
الثَّبَاتِ وَتَقْصُرِ عَقْلِ وَخَوَرِ **ر** الْعُنُقُ الطَّوِيلُ الصَّغِيرُ
رَأْسُهُ مَعَ طُولِ عُنُقِهِ دَلِيلُ قَلَّةِ الْعَقْلِ وَحُسْنِ الصَّوْتِ
وَتَوَاتُرِ الْحَجَرَةِ دَلِيلُ سُوءِ الظَّنَّةِ **ص** دَلِيلُ الْإِفْدَامِ وَالْفُحْشِ
ع دَلِيلُ الْخُلِّ وَالْجَهْلِ **ط** دَلِيلُ الْهَذَرِ وَالشَّرِّ وَسَيِّمَاتِ
تَنَوُّدِ الْوَدَّاجِينَ **ن** الْعُنُقُ الْمُسْتَرْحِي دَلِيلُ ضَعْفِ الْعَقْلِ
وَالْبَدَنِ **ع** دَلِيلُ الْفَهْمِ وَحُسْنِ الصَّوْتِ وَالْجَبْنِ **هـ**

١٥
الْعُنُقُ الْمَائِلُ وَالْمُسْتَرْحِي يَمْنَةً أَوْ لَيْسَ حَتَّى كَانَ الرَّأْسُ مُتَكِنًا
عَلَى الْكَيْفِ دَلِيلُ الشَّجَاعَةِ وَشَرَّاسَةِ الْأَخْلَاقِ وَغِلَظَةِ
الطَّبْعِ **ن** غِلَظُ الْعُنُقِ وَكِبَرُ الرَّأْسِ دَالٌ عَلَى الْبَلَهَةِ وَجَمُودِ
النَّفْسِ **ن** غِلَظُ الْعُنُقِ وَكِبَرُ الرَّأْسِ دَلِيلُ الشَّجَاعَةِ الْكَافِ
إِنْفِقَ **هـ** عَلَى أَنْ أَحَدًا لَا تَكَاثُفُ دَلَالَةٌ مَا كَانَ سَبْطًا مُتَمَلِّيًا
بِاللِّحْمِ قَوِيَّ الْمَجَسَّةِ مِنْهُدِلُ الْوَضْعِ كَأَنَّهُ سُدَسُ دَائِرَةٍ مِنْهُ
إِلَى مَغْرَزِ الْعُنُقِ إِلَى الْكَيْفِ الْآخِرِ وَالنُّقْرَانِ الْمُسَمَّيَتَانِ
مُعْلَفَيْنِ مَلَأَ مِنَ اللَّحْمِ فَإِنَّ ذَلِكَ دَالٌ عَلَى الْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ
وَالْفَهْمِ وَالْكَرَمِ وَكُلُّ مُحْدَةٍ **ن** شُحُوصُ الْكَبْقَيْنِ وَتَوَرُّدُ

حَتَّى كَأَنَّهُمَا رَأْسَا جَانِبَيْنِ مَمْعُوطَيْنِ دَلِيلُ الْجَنِّ وَالشَّجَرِ
وَضَعْفُ الْبَنِيَّةِ وَحَبُّ جَمْعِ الْمَالِ وَدَلِيلُ الْجُورِ وَالْمَكْرِ
وَضَعْفُ النَّفْسِ وَسَيْمَامُ دَقَّةِ الْعُنُقِ وَطُولُهَا **ن** إِنْ هَذَا
الْكَبِيرُ وَامْتِلَاؤُهُمَا بِاللِّحْمِ دَلِيلُ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ
ع دَلِيلُ جُودَةِ الطَّبْعِ وَخُسْرُ الْخُلُقِ **ط** دَلِيلُ قُوَّةِ النَّفْسِ
وَصِحَّةِ الْمِزَاجِ **ب** مَنْ كَانَ أَحَدُ كَيْفَيْهِ مُخَفِّضًا عَنِ
الْآخَرِ كَانَ دَلِيلًا عَلَى ضَعْفِ النَّفْسِ وَرَمَائِصًا بِالْفَالِجِ
ع قُوَّةُ عَضَلَةِ الْكَبِيرِ دَلَالَةٌ قُوَّةِ النَّفْسِ وَالنَّشَاطِ
ط مَنْ كَانَ فِي أَعْلَى الْكَيْفِ مِنْهُ نُقْرَةٌ ظَاهِرَةٌ الْأَخْصَافُ دَلَالَةٌ عَلَى

صَعْفُ النَّفْسِ وَالْخُورُ وَالذَّلَّةُ **ص** ضَيْقُ مَا بَيْنَ الْكَبِيرِ
مَعَ امْتِلَائِهِ بِاللِّحْمِ السَّائِرِ لَا وَكُلَّ سِلْسِلَةِ الظَّهِرِ دَلِيلُ
الْقُوَّةِ وَالنَّشَاطِ وَسُوءُ الْفَهْمِ **ص** سَعَةُ مَا بَيْنَ الْكَبِيرِ
مَعَ امْتِلَائِهِ بِاللِّحْمِ السَّائِرِ الصَّلْبُ الْمَجْسَّةُ دَلِيلُ قُوَّةِ الْقَلْبِ
وَالنَّشَاطِ وَصِحَّةِ التَّرْكِيبِ وَخُسْرُ الْفَهْمِ **ن** دَلِيلُ الشَّجَاعَةِ
الظُّهُورُ انْفِقَ **ه** عَلَى أَنْ أَحَدَا الظُّهُورِ دَلَالَةٌ عَلَى الصِّفَاتِ
الْحَمِيدَةِ هُوَ أَنْ يَكُونَ مِنْهُمَا بَيْنَ الْمَتْنَيْنِ غَائِضُ السِّلْسِلَةِ
خَفِيَ الْفَقَارُ صُلْبُ الْمَجْسَّةِ نَقْيُ الْبَشَرَةِ خَفِيفُ الشَّعْرِ
جَدًّا مُسْتَوِيًّا فِي قَصْبَتِهِ وَسَيْعُ مَا بَيْنَ الْمَتْنَيْنِ وَالْكَبِيرِ

دَقِيقُ الْخَضِرِ وَعَرَضُ خَضِرٍ عَلَى الثَّلَاثِ مِنْ عَرَضٍ مَا بَيْنَ طَرَفِي
كَفَيْتِهِ وَالْأَضْلَاعُ مُتَّسِعَةٌ الْجَنَابَاتِ مِنْهُ خَفِيفَةُ الْمَغَارِزِ
ص مَنْ كَانَ كَاهِلُهُ نَائِيًا كَأَنَّهُ عُرْعُرَةُ الدَّبِّ أَوْ الْجَامُوسِ
فَهُوَ صَبُورٌ نِكَاحٌ مِقْدَارُ **ص** يَكُونُ غَلِيظُ الطَّبْعِ شَبَقَاجِيًا
عَب مَنْ كَانَ وَاسِعَ مَا بَيْنَ الْمَنْكَبَيْنِ فَهُوَ فَطِنٌ نَشِيطٌ **ص**
مَنْ كَانَ الْمَتَانُ مِنْهُ مُنْهَزِي الْوَسْطِ وَالسَّلْسِلَةُ خَفِيفَةً
الْفَقَارَاتِ جِدًّا مِنْ غَيْرِ سَمْنٍ وَلَا عِيَالَةٍ ظَاهِرَةٍ فَهُوَ قَوِيٌّ
الْبَدَنِ ذَكِيٌّ **ع** يَكُونُ قَوِيٌّ الْحُسْنِ نَشِيطًا نِكَاحًا **ص**
مَنْ كَانَ أَخِي الظَّهْرِ طَوِيلَهُ بَارِزًا الْفَقَارَاتِ مِنْهُ مِنْ غَيْرِ

مَزَالٍ فَهُوَ رَدِّي الطَّبْعِ مُحَادِّعٌ **عَب** إِنْ كَانَ عُنُقُهُ مَعَ ذَلِكَ
قَصِيرًا فَهُوَ عَابِتٌ حَيْثُ النِّيَّةِ **رط** مُحَدِّدٌ دَبُّ الظَّهْرِ حَيْثُ
النِّيَّةِ كَثِيرُ الدَّعَابَةِ **ص** ظَاهِرُ التَّحْدِيدِ أَشَدَّ حَيْثُ
وَأَكْثَرُ فَرَحًا وَعَبْنًا **ط** **ص** ذُو الْخَدَيْنَيْنِ سَيِّئُ الْخُلُقِ وَالْفَهْمِ
قَصِيرُ الْهَيْمَةِ فَهْمٌ **ص** عَرِضُ الْخَضِرِ مُثَبِّلِي الْخَاصِرَيْنِ
مَعَ رَخَاوَتِهِمَا وَسِعَةُ مَا بَيْنَ الْمَنْكَبَيْنِ وَسِعَةُ الْأَضْلَاعِ
دَلِيلُ الْغُسْمِ وَحُبُّ الْقَتْلِ وَالصَّيْدِ الْأَعْضَادِ
وَالْمِرَاقَةِ وَالسَّوَادِ عَدَاثُ قُوَّةٍ عَلَى أَنْ أَحَدًا الْأَعْضَادِ لَدَلَّةٍ
الْعَضْدُ الْمُثَبِّلِي اللَّحْمِ الصَّلْبُ الْعَضَلَاتُ الْمَلْفُوفُ الْعَصَبَاتُ

الْقَوِيُّ أَحْرَكَ الصَّلْبَ الْمَجَسَّةَ بِغَيْرِ رَخَاوَةٍ وَلَا رَهْوَةٍ الْمَخْرُطَ
مِنَ الْكَثْفِ وَأَوَّلَهُ وَالِىَ الْمَرْقُوقَ أَخْرَاطًا مِنْ غَلِظٍ وَآلِىَ دِقَّةٍ
مَعَ حُسْنٍ وَضِعٍ وَتَقَابُشَةٍ وَكَذَلِكَ الْمَرْقُوقُ يَكُونُ مُتَمَلِّيًا مِنَ
اللِّحْمِ لِيَزَالَ أَحْرَكَ نَاعِمُ الْجِلْدَةِ خَفِىَّ الْإِبْرَةِ وَالسَّاعِدُ يَكُونُ سَبْطًا
تَأَمَّرَ الْجِلْدَةُ شَدِيدَ مَجَسَّةِ الْعَضَلِ كَأَنَّهُ بَطْنُ سَمَكَةٍ سَمِينَةٍ خَفِىَّ
الْعُرُوقَ مَتَوَسِّطَ الْخَفَايَ سِيرِنَاتِ الشَّعْرِ عَلَى ظَاهِرِهِ دُونَ
بَاطِنِهِ مَخْرُطًا مِنْ بَطْنِ الْمَرْقُوقِ وَآلِىَ مَغْرَنٍ بِالْكَفِّ مِنْ غَلِظٍ
وَآلِىَ دِقَّةٍ يَسِيرَةٍ وَفِى غَضَبِهِ وَعَصَبَانِهِ التَّفَاقُ وَالْمُنَاسَبَةُ
فِى الْعَضْدِ وَالْمَرْقُوقِ وَالسَّاعِدِ وَالْبَدَنِ حَسَنَةً كَامِلَةً **ن**

الْعَضْدُ الْقَصِيرُ جِدًّا دَلِيلُ خَبْثِ النِّيَّةِ **ن** دَلِيلُ الْمَكْرِ
وَالْخَدِيعِ **ص** رِقَّةُ الْعَضْدِ مِنْ أَعْلَاهُ وَغَلِظُهُ مِنْ أَسْفَلِهِ مِنْ
غَيْرِ هَذَا دَلِيلُ سُوءِ الْخَلْقِ وَالْإِخْرَافِ الْمِزَاجِ **ع** دَلِيلُ
اسْتِحَالَةِ الْمِزَاجِ لِلسُّودِ أَوْ وُجُودِ طَحَالٍ غَلِظٍ وَكَبِيدٍ
ضَعِيفَةٍ **ط** قَصْرُ السَّاعِدِ وَالْعَضْدِ دَلِيلُ سُوءِ الْفَهْمِ وَالرَّاءَةِ
فِى الْأَخْلَاقِ **ص** تَحْدِيدُ إِبْرَةِ الْمَرْقُوقِ مِنْ غَيْرِ هَذَا دَلِيلُ فُسَادِ
الْمِزَاجِ **ن** دَلِيلُ رَدَاءَةِ الطَّبْعِ **ص** خُسُونَةُ مَلْسِهِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ
دَلِيلُ سُوءِ الْخَلْقِ وَالتَّمِيمَةِ وَالسَّاعِدُ الْقَصِيرُ وَخَدُهُ مَعَ
امْتِلَائِهِ بِاللِّحْمِ وَخُرُوجِهِ عَنْ مُنَاسَبَةِ الْبَدَنِ دَلِيلُ ضَيْقِ

الْأَخْلَاقِ وَنِيَّةِ الشَّرِّ **د**لِيلُ ضَعْفِ الْعَقْلِ وَالنَّفْسِ
طالسَّاعِدُ الْمَلَأَ شَعْرًا دَلِيلُ سُوءِ الْفَهْمِ **ن**السَّاعِدُ الْأَجْرُ
دَلِيلُ حُسْنِ الْفَهْمِ **ص**كَثْرَةُ الشَّعْرِ عَلَى الْيَدِ كُلِّهَا دَلِيلُ
الشَّبَقِ وَسُوءِ الْفَهْمِ الْكُفُوفُ وَالْأَصَابِعُ وَالْأَظْفَارُ
اتَّفَقَ **ه**عَلَى أَنْ أَحَدًا لَا كَفَّ دَلَالَةً عَلَى مَحَابِدِ الْأَوْصَافِ
الْكَفُّ السَّوِيُّ الْخَلْقُ الَّذِي الْمَجَسَّةُ الْحَسَنُ الْبَشَرَةُ الرَّحْصُ
الْمُعْتَدِلَةُ بَيْنَ الْعِبَالَةِ وَالْهَزَالِ وَالنَّدْوِيرِ وَالطُّوْلِ وَالْقَصْرِ
وَرُوزِ الْعُرُوقِ وَخَوَائِهَا وَطُولِ الْأَصَابِعِ وَقَصَرِهَا
وَالْأَخَذَةِ إِلَى الطُّوْلِ أَفْضَلُ وَالْخَفِيَّةُ عُقْدُهَا وَالنَّقِيَّةُ

بَيَاضُ لَوْنِ الْأَظْفَارِ مِنْهَا مَعَ الشَّيْبِ نَجْمَةٌ خَفِيفَةٌ وَإِذَا
غَمَزَتْ عَلَيْهَا اسْتَدَّتِ الْحُمْرَةُ فِيهَا وَإِنْ تَكُونُ الْأَظْفَارُ
مُقَبَّبَةً وَإِلَى الطُّوْلِ مَا هِيَ وَإِنْ تَكُونُ بِهَا لَيِّنٌ وَرُخْصَةٌ
وَلَهَا عَرَضٌ وَإِنْ فَرَّاشٌ مَعَ الْمُقَبَّبِ وَذَلِكَ دَلِيلُ حُسْنِ
الْخَلْقِ وَجُودَةِ الْفَهْمِ وَغَزَارَةِ الْعَقْلِ وَصِحَّةِ الْمَزَاجِ
وَقُوَّةِ الْفُطْنَةِ وَصِحَّةِ الْكَبِدِ وَسُرُورِ النَّفْسِ وَابْتِسَاطِهَا
وَمَحَبَّةِ الْمُحَدَّةِ وَالشَّيْبِ مِنَ النَّاسِ **ز**الْكَفُّ الضَّخْمُ الْكَبِيرُ
الْقَصِيرُ الْأَصَابِعُ دَلِيلُ الْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ **ص**دَلِيلُ خُبِّ
النِّيَّةِ وَحُبِّ الْقَتْلِ وَهَرِ النَّفْسِ **ط**الْكَفُّ الرَّقِيقُ

الصَّغِيرَ مَعَ قَصْرِ الْأَصَابِعِ دَلِيلٌ عَلَى السَّرِقَةِ وَسُوءِ الْفَهْمِ
ص دَالٌ عَلَى ضَعْفِ النَّفْسِ وَكَثْرَةِ الْخَيْلِ **ط** الْكَفُّ
الْخَيْفُ الْبَادِي الْعُرُوقِ مَعَ قَصْرِ الْأَصَابِعِ دَلِيلٌ عَلَى
السَّرِقَةِ وَسُوءِ الْفَهْمِ وَسُوءِ الْأَخْلَاقِ وَانْحِرَافِ الْمَزَاجِ
ن الْكَفُّ الَّذِي هُوَ كَذَلِكَ مَعَ كَثْرَةِ نَبَاتِ الشَّعْرِ
عَلَى ظَاهِرِهِ وَظَاهِرِ الْأَصَابِعِ دَالٌ عَلَى الشَّبَقِ وَضَعْفِ الْعَقْلِ
وَالْأَصَابِعِ الطُّوَالَ فِي الْكَفِّ الَّذِي الْحَسَنُ دَالٌ عَلَى الْفَهْمِ
وَالْعَقْلِ وَصِحَّةِ الْبَيْدِ **ع** دَالٌ عَلَى جُودَةِ الطَّبْعِ **ن**
الْأَصَابِعِ الزَّائِدَةِ فِي الْكَفِّ دَالٌ عَلَى اضْطِرَابِ النَّفْسِ **ط**

دَالَةٌ عَلَى سُوءِ الْخُلُقِ وَضَعْفِ الْعَقْلِ **ط** الْأَصَابِعُ الطُّوَالَ
الْمُنْفَرِجَةَ الْمَائِلَةَ عَنْ مَنَابِتِهَا مِنَ الْكَفِّ دَالَةٌ عَلَى الْخُلُقِ
السَّيِّئِ وَنَقْصِ الْعَقْلِ وَقِلَّةِ الْجَبَابِغِ **ع** الْأَصَابِعُ الْمَحْدُودَةُ
الرُّؤُسِ الْغَلَاطِ الْمُنَابِتِ دَالَةٌ عَلَى سُوءِ الْفَهْمِ وَالتَّهْمِ **ن**
الْأَظْفَارُ السُّودُ الْحَشَنَةُ دَالَةٌ عَلَى الشَّحِّ وَسُوءِ الْخُلُقِ
وَالْأَظْفَارُ الْخَصَّةُ الْيَابِسَةُ دَالَةٌ عَلَى خُلُقٍ رَدِيٍّ وَشَبَقٍ
ط الْأَظْفَارُ الْمُتَجَنَّةُ شَيْءٌ فِي شَيْءٍ مِنْهَا وَلَوْهَا شَبِيهَةٌ
بِالشَّمْعِ وَالْوَسْخِ دَالَةٌ عَلَى سُوءِ الْخُلُقِ وَاضْطِرَابِ النَّفْسِ
وَسُوءِ الْفَهْمِ **ص** دَالَةٌ عَلَى رَدَاةِ الْأَخْلَاقِ جِدَا وَسَمَاءِهَا

الأظفار السميكة **بط** اليد الشلا من أصل خلفتها
دالة على فساد الرأي والأضطراب **بط** اليد الزائدة
من أصل خلفتها دالة على فساد الرأي وضعف العقل
والنفس وسوء المزاج **ح** الكف الصغير والقصير
وذو الأصابع الطوال الرقاق دال على السرقة والحيانة
ر دال على ردة الأخلق والغش وسيمما الغبر
المناسب المقدار لمقدار باقي الأعضاء من البدن
ن القشف في الظفر الشبيه لونه بلون العظم المحرق
دال على خلق سيئ وشح وسرقة والأظفار المصفرة

اللون الحائل لونها إلى الزرقة دالة على فساد الرأي
وسوء المزاج **ر** الأظفار الرخصة جدا دالة على النائيث
الصدور والبطن **ث** ثقاة أن أخذها ووضعا
ودلالة على العقل وصفات الكمال هو أن يكون الصد
عريضا متسعاً ملأنا بالحم وعليه شعر يسير مبثوث
بتناسب وأن يكون ثدياه خفيان لنا الملمس وعظم
الصدر غير ظاهر وليس بالمخسف ولا بالناتي كالجوف
وأن يكون البطن لنا رخصاً معتدلاً بين العباله اللحمية
والهدالة الرهيلة وأن يكون مستديراً حسن الشكل

مَحَقُّ الشَّرَةِ وَعَلَيْهِ شَعَرَاتٌ يَسِيرَةٌ وَأَنْ يَكُونَ مَا بَيْنَ مَنبِتِ
الْعَانَةِ مِنْ أَسْفَلِهِ مِثْلَ مَا بَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ سَرَّتِهِ أَوْ انْقِصَ
وَأَنْ يَكُونَ مَقْدَارُ مَا بَيْنَ سَرَّتِهِ وَرَأْسِ قَصَبِهِ انْقِصَ مِمَّا بَيْنَ
قَصَبِهِ وَمَغْرَزِ عُنُقِهِ **ن** الصَّدْرُ الصَّيْقُ الْمَقْدَارُ دَالٌّ عَلَى
الْجَزِّ وَالذِّلَّةِ **ط** دَالٌّ عَلَى الْجُبْنِ وَضَعِيفِ النَّفْسِ **ن**
النَّائِي كَمَا الْجَوْجُودُ دَالٌّ عَلَى سُوءِ الْفَهْمِ وَالْخُلُقِ وَالصَّدْرُ
الْمُنْخَسِفُ دَالٌّ عَلَى خُبْتِ النِّيَّةِ وَقِلَّةِ الْعَقْلِ وَرَدَّ أَعْيُنُ
الطَّبِيعِ **ص** وَالصَّدْرُ الْبَارِزُ قَصَبُهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا
دَالٌّ عَلَى ضَعْفِ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ وَالنَّفْسِ **ط** الصَّدْرُ

الكَثِيرُ الشَّعْرَ الْأَسْوَدَ اللَّوْنُ دَالٌّ عَلَى السَّبَقِ وَسُوءِ الْفَهْمِ
ن الْبَطْنُ الْأَشْمُ النَّائِي كَالْبَرْقِ الْمَنْفُوحِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ
دَالٌّ عَلَى قُوَّةِ التَّكَاحُجِّ وَصِحَّةِ الْبِكْدِ **ع** دَالٌّ عَلَى شِدَّةِ
الشَّهْوَةِ وَالتَّوَدُّدِ إِلَى النَّاسِ **ص** الْبَطْنُ الصَّغِيرُ الْمُسْتَدِيرُ
الشَّكْلُ دَالٌّ عَلَى جَوْدَةِ الْفَهْمِ **ن** الْبَطْنُ الرَّهْلُ مَعَ ظُهُورِ
عُرْوَتِهِ وَكَثْرَةِ الشَّعْرِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ دَالٌّ عَلَى سُوءِ الْفَهْمِ
وَالنَّهَمِ **ع** الْبَطْنُ الْمَتَّسِعُ الطَّوِيلُ دَالٌّ عَلَى النَّهَمِ وَالْجَهَالَةِ
ص دَالٌّ عَلَى سُوءِ الْخُلُقِ وَالسَّبَقِ **ن** الْبَطْنُ اللَّيْلُ اللَّاحِظُ
إِلَى الظُّهْرِ دَالٌّ عَلَى الظُّرْفِ وَخَفَةِ النَّفْسِ وَسَيِّمَةِ الْعَرِيِّ

مَنْ الشَّعَرُ **ط** الْبَطْنُ لِلْإِصْبَاقِ بِالظُّهْرِ مَعَ سُوءِ السَّوَةِ دَلِيلُ
ضَعْفِ النَّفْسِ وَسُوءِ الْفَهْمِ **ص** إِشَاعُ الْخَاصَرَيْنِ مَعَ
سُوءِ الْبَطْنِ وَصَلَاتِهِ دَلِيلُ حُبِّ الصَّيْدِ وَالْفَهْمِ **ر** دَلِيلُ
خُبِّ النِّيَّةِ وَالشَّرِّ الْأَفْخَادُ وَالْأَعْجَارُ وَالْأَوْرَاقُ
إِنْفِقْ **ل** عَلَى أَنْ تَحْمُودَ الدَّلَالَةِ مِنْ هَذِهِ الْأَعْضَاءِ أَنْ يَكُونَ
الْفَخْدُ مُعْتَدِلَةً بَيْنَ السُّبُوطَةِ وَاللِّينِ وَالسِّمَنِ وَالنَّعْرِيقِ
وَالْهَزَالِ وَالْتَرَهْلِ وَأَنْ يَكُونَ الْعِزُّ مُتَوَسِّطًا بَيْنَ الْكِبَرِ
وَالصِّغَرِ وَالنُّوِّ وَاللَّطَا وَالصَّلَابَةِ وَالْتَرَهْلِ وَالْإِنْفِرَاجِ
وَالْأَصْطِكَاءِ الْخَادِثِ مِنْهُ الشَّيْخُ وَأَنْ يَكُونَ الْوَرْدُ

مُعْتَدِلُ الْعِبَالَةِ وَالْهَزَالِ خَفِيُّ الْعِظَامِ مُتَوَسِّطُ بَيْنِ الصَّلَابَةِ
وَالرَّخَاوَةِ وَيُنْزِ كَثْرَةُ الشَّعْرِ وَقِلَّتُهُ فَإِنَّ ذَلِكَ دَلِيلُ
عَلَى جُودَةِ الطَّبْعِ وَخُسْنِ الْخَلْقِ وَكُلُّ وَصْفٍ مُحْمَدٍ
ب حَامَةُ الْفَخْدِ دَالَّةٌ عَلَى الشَّبَقِ **ن** دَالَّةٌ عَلَى الشَّبَقِ وَالْكَلِّ
ط دَالَّةٌ عَلَى سُرْعَةِ الْأَسْتِحَالَةِ **ص** الْقَامَةُ النَّائِيَّةُ وَالْفَخْدُ
الْخَفِيفُ اللَّحْمُ دَالٌّ عَلَى الشَّجَاعَةِ **ن** الْخَفِيفُ اللَّحْمُ مَعَ دِقَّةِ
السَّاقِ وَطُولِ الْقَامَةِ دَلِيلُ الْفِطْنَةِ وَقُوَّةِ الْمَشْيِ الْخَفِيفُ
الرُّوحُ **ن** الْفَخْدُ الْقَصِيرُ الْمَشْعُرُ دَالٌّ عَلَى الْقُوَّةِ وَسُوءِ
الْفَهْمِ **ص** دَالٌّ عَلَى الشَّبَقِ وَالْجَمَلِ وَالْفَخْدُ الرَّهْلُ مِنْ غَيْرِ هَزَالٍ

البدن دال على ضعف البدن وسوء المزاج **ن** الفخذ
الملتهب العضل دال على القوة والشهوة **ط** العجز الكبير
دال على الضعف والتأنيث **ط** العجز الامسح دال على
الشجاعة **ن** دال على النهم وسوء الخلق **ص** دال على
القدرة على المشي من غير إعياء **ع** الإلية النائية مع
الإلتصاق بالآخرى دالة على التأنيث والرخاوة **ط**
الورك اللحم السائر عصبه وعضله من غير عبالة
البدن دال على القوة وكثرة النكاح **م** دال على
الطاقة والصبر والقوة **ع** دال على صحة المزاج والشيق

وسيمما المشعر يسيرا **ن** الورك الخفيف من غير هذا في
البدن دال على ضعف العقل وسوء الفهم أعضا
النسيل والسوق والركب أنفوق **هـ** على أن الحمود
من أعضا النسيل الصغير باعند الورك وخصوصة وطيب
ريح وسعة مجرى وأن يكون لا نثيان صغير في الكيس
والجحم سريعة النقل سريعة النداء وكبيرتين في
حجمهما قليل نبات الشعر في الكيس عريته على العانة
وأن يكون الساق معتدلا بين الضخامة والهزال وبين
خفاء العضل وظهورها وأن تكون عضلته متحدة إلى فوق

مَعَ خُضْرَةٍ يَسِيرَةٍ تُمَيِّزُهَا عَلَى السَّاقِ وَأَنْ تَكُونَ الرُّكْبَةُ مُتَمَثِّلَةً
مَلَسًا رَخِيصَةً لَيْتَنَهُ مَرْبَعَةُ الْغَطَاءِ عَلَى الزَّرَنِ مِنْهَا فَإِنْ
ذَلِكَ إِذَا اتَّفَقَ دَلَّ عَلَى الْعَقْلِ وَجُودَةِ الطَّبِيعِ وَحُسْنِ
الْخَلْقِ وَالْفَهْمِ **ن** الذَّكْرُ الدَّقِيقُ الطَّوِيلُ دَالٌّ عَلَى الشَّبَقِ
وَحُسْنِ الْخَلْقِ وَالْغَلِيظُ الطَّوِيلُ دَالٌّ عَلَى رَدَاةِ الطَّبِيعِ
وَسَوْءِ الْفَهْمِ وَالذَّكْرُ الْمَعْوَجُّ وَالْمَفْرَطُحُ دَالٌّ عَلَى
الْحُلَامَةِ لِلْإِنَاثِ دُونَ الذَّكُورِ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي
دَلَالَةِ ذَلِكَ مَا فِيهِ مُقْنَعٌ **ن** الْأُنْثِيَانِ الْعَظِيمَانِ دَلِيلُ
الْبَلَهَةِ وَحُبِّ النِّكَاحِ وَالصَّغِيرَتَانِ جِدَادُ لِيلِ جُودَةِ الطَّبِيعِ

وَالْمَرْجُحُ **ط** الذَّكْرُ الشَّيْبِيُّ بِذِكْرِ الْفَرَسِ دَالٌّ عَلَى جُودَةِ
الطَّبِيعِ **ز** وَالذَّكْرُ الْمَلْتَمِسُ الشَّيْبِيُّ بِذِكْرِ الْكَلْبِ دَالٌّ عَلَى
سَوْءِ الْخَلْقِ وَالذَّكْرُ الْمَرْبُوعُ الرَّائِبُ الشَّيْبِيُّ بِالْقِرْدِ ^{لِيلِ}
الشَّبَقِ وَرَدَاةُ الطَّبِيعِ الْأَقْدَامُ وَأَصَابِعُهَا وَالْفَامَاتُ
إِنْفَقَ **ح** عَلَى أَنْ أَحَدًا لَا قَدَامَ دَلَالَةٌ هُوَ الْقَدَمُ وَالسَّبَطُ
الرَّخَصُ الْمُسْتَدِيرُ الْكَعْبَيْنِ وَالْعِقَبُ الْحَقِيفُ اللَّحْمِ
الْحَفِيُّ الْعُرُوقِ الْأَخْمَصُ اللَّطِيفُ الْمَقْدَارُ الْمُنَاسِبُ
الْأَصَابِعُ النَّبْيُ أَظْفَارُهَا وَعَلَى أَنْ أَحَدًا الْفَامَاتُ الْمُعْتَدِلَةُ
الَّتِي لَا قَصِيرَةَ وَلَا طَوِيلَةَ وَلَا إِخْنًا وَلَا مَتَكَلَةً ^{الْمِثْلُ}

ن الطويل القائمة جذامع قلة نبات عارضيه بالشعر
مكار خداع ط خفيف العقل رواع ص تحب اللهو
وايثان الذكور ن القصيرة القائمة جذاد وجرارة
وكيد ومكر وفكر ردي ط المتلكي في مشيته كالنساء
دليل الحب والكبر والتأنيث ع الهاز في عطفيه في
مشيته بسرعة دليل سوء الهمة والجملة في الأمور
ع المحرك إحدى يديه دون الأخرى إذ أمشي دليل
التكبر والغفلة والشجاعة ص القصير البشت الطويل
الرجلين دال على قلة العقل والحمد ذ والأصابع

المعقنة في قدميه كازجل الطير دليل سوء الفهم ص
الزيادة في أصابع الرجلين حكمهما حكم الأصابع
في اليدين والزاك بعض أصابع رجله على بعض دليل
الزهو والحفة وحب الطرب والغليظ العقب والكعين
محب الجور عسوف جبار ص سريع الأغيا خوان
الأصوات ن الصوت الحسن الرقيق دال
على قلة العقل ولطف النفس والصوت الجهوري دال على
الشجاعة وعلاظة الطبع ص الصوت الشبيه بالصهيل
دال على القوة والأقدام والشبيه صوته بصوت الطير

دَالٌ عَلَى حُسْنِ الْخَلْقِ **ص** الشَّيْبَةُ صَوْتُهُ بِصَوْتِ جَيَّوَانٍ
دَالٌ عَلَى بَعْضِ وَصْفِ ذَلِكَ الْحَيَّوَانِ **ن** الصَّوْتُ الرَّخِيمُ
ذُو الْغَنَّةِ دَالٌ عَلَى الْمَكْرِ وَالْجَدِّاعِ **ط** دَالٌ عَلَى سُوءِ الْخَلْقِ
وَالْكِدِّ الصَّوْتُ الْعَالِي جِدَامَعُ عِيَالَةِ الْبَدَنِ دَالٌ عَلَى
قُوَّةِ الشَّهْوَةِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى النِّكَاحِ الَّذِي يَأْخُذُهُ الرَّبُّ
عِنْدَ كَلَامِهِ وَصِيَّاحِهِ وَيَذِيرُكَ السَّعَالُ دَالٌ
عَلَى رَدَاةِ الطَّبْعِ وَالذُّلِّ الْفُحْكَ وَالنَّبَسْمُ وَالْفَهْقَةُ
ن مَنْ كَانَ إِذَا ضَحَكَ يَطْبُقُ عَيْنَيْهِ فَهُوَ مَكَارٌ خَيْثُ
ر مَنْ كَانَ إِذَا ضَحَكَ ضَرَبَ يَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى أَوْ عَلَى

رُكْبَتَيْهِ فَهُوَ ضَعِيفٌ حَسُودٌ شَيْخٌ **ع** مَنْ إِذَا ضَحَكَ أَخَذَ الرَّبُّ
فُجَاجًا هَلْ مُتَكَبِّرٌ **ن** مَنْ كَانَ أَشَدَّ ضَحْكُهُ تَبَسُّمًا فَهُوَ رَئِيسٌ
الْعَقْلُ حَيٌّ خَيْرٌ **ط** مَنْ إِذَا ضَحَكَ غَلَبَ عَلَيْهِ الصِّيَاحُ
فَهُوَ مُضَارٌّ جَاهِلٌ **ص** مَنْ إِذَا ضَحَكَ تَذَمَّعَ عَيْنَاهُ فَهُوَ شَبِيقٌ
مُضَارٌّ وَمَنْ إِذَا ضَحَكَ نَغَمَ عَلَيْهِ مِنْ نَفْسِهِ فَهُوَ نَاقِصُ الْعَقْلِ
خَوَارِجٌ مَلْحَقٌ فِي الْوُجُوهِ **ص** ذُو الْوَجْهِ الْمَسْرُورِ مِنْ غَيْرِ
سَبَبٍ دَائِمُ السُّرُورِ ذُو الْوَجْهِ الْغَضُوبِ مِنْ غَيْرِ
سَبَبٍ يَكُونُ غَضَبَانَا مِنْ وَجْهِهِ شَدِيدًا جَيْنَ كَوْنِهِ
السُّكْرَانُ يَكُونُ مُحِبًّا لِلْخَمْرِ تَكْرَارًا ذُو الْوَجْهِ الْكَيْبِ

بغير سبب يكون حزينا ذو الوجه المريض يكون ضعيف
النفس سيئ الخلق • ذو الوجه الشبيه بوجه الميت
يكون دني النفس ميتها • ذو الوجه النير والعين
المسرورة البراقة دليل أنه قد طهر بما يرجوا و
محصوله • ذو الوجه الخاشع الخائف المنكسر الطرف
من غير سبب كذلك يكون غالبا • والوجه الممتلئ
حيًا ومهابة فإنه يكون تقيا عفيفا صديقا •
علامات رجال باغيا فهم
وإن كان في العلامات شربة علامة الرجل

العاقل اللبيب الفاضل الفيلسوف الفطن العارف الجدير
الدري المسالم الناس هو أن يكون شعره خرويا بين
السواد والشقرة وهو في نباهة بين الجودة والسبوة
وبين الكثرة والقلة وبين الطول المفرط والقصر
وبين الغزارة والحقنة وبين الغلظ والدقة ويكون لون
بشرته أبيض مشرب حمرة أو أسمر مشرباً بحمرة
أو خيطيا كذلك ويكون لقدمه متوسطا بين الطول
والقصر المفرط وإلى الطول أميل والبدن منه معتدلا
بين العباله والهزاله وبين غزارة نبات الشعر عليه وبين

الأجرودية وإلى الجرد أميل وصوته بين الصهل العالى
والحنى المنخفض والحد الدقيق والمفرع القوى ويكون
الرأس منه مناسبا للبدن وإلى الكبر ما يلا وكانما
هو كرة مستديرة وقد غمرت في الصدغين بأصبعين
غمرتين خفيفتين وأما الرأس منه وإفرة ناهدة إلى
العلو يسيرا وكذلك القمحة وكذلك موضع
اليا فوخ منه فإنها مواضع بطونه الثلاث وتكون الجهة
منه عالية نقيية من نبات الشعر عريضة طويلة باعتراض
وليس هو بالأجل المفرط الجلل ولا بالأشد السابل النبات

ولا بالأصلح الردي الخار وتكون الأذن حسنة الوضع
والنعارج نقيتين من الشعر في الشمة والحروف ويكون
فيها شعرا يسيرا في الصماخ نابتا وهما متوسطان بين الكبر
والصغر والرقّة والغلظ والقرقشة والملوسة ويكون
الحاجب منه خفيف الشعر ناعمة حسنة الوجه ممتدة
مرتفعة يسيرا إلى جهة الصدغ وأن تكون العين في وضعها
مناسبة للوجه حسنة المركب سمينة الأجنان غزيرة
شعرها أسودة متوسطة الطرف به بين البطو والسرعة
إذا انطبق جن على جن كان الشعر كأنما هو مخطوط

حَظِينَ بِقَلَمٍ بَغِيرِ خِفْضٍ وَلَا رَفْعٍ فَإِذَا انْفَتَحَتِ الْعَيْنُ كَانَ بَيَاضُهَا
نَقِيًّا وَسَوَادُهَا جَوْهَرًا يَبْرَأُ قَاصِيفًا وَلَوْنُ الْحَدَقَةِ نَهْلًا
خَفِيفَةً الشُّهُولَةَ أَوْ شَعْلًا كَذَلِكَ أَوْ كَحَلٍّ لَا مَسْرُورَةٍ
بَيِّنَةٍ وَالْحَدَقَةُ لَا كَبِيرَةٌ مُضَيِّقَةٌ عَلَى الْبَيَاضِ وَلَا صَغِيرَةٌ قَدْ
أَحَاطَ بِهَا وَلَا نَائِيَةٌ كَالزَّرْفِ فِيهِ وَلَا جَاحِظَةٌ الْجَمُوعِ وَلَا
غَائِرَةٌ وَلَا نَازِلَةٌ الْمَوْقِ إِلَى جِهَةِ الْأَنْفِ وَلَا إِلَى جِهَةِ
الْوُجْهِ وَيَكُونُ الْجَيْنُ مِنْهُ مُرْهَرًا إِذَا أَسَارَ بِرَخْفَةٍ
وَالْوَجْهَةُ نَقِيَّةٌ مِّنَ الشَّعْرِ ظَاهِرَةٌ اللَّوْنِ وَتَشْرِيبُ الْحُمْرَةِ
وَاعْتِدَالُ اللَّحْمِ وَكَفُّ الْأَنْفِ حَسَنُ الْوَضْعِ وَالنَّحْطِيطُ

لَا كَبِيرٌ لَا رَنِيَّةٌ وَلَا دَقِيقَةٌ صَغِيرَةٌ وَلَا وَاسِعٌ الْمُخَرَّزُ وَلَا
لَا صِقْفُهَا وَلَا أَقْوَرُهَا وَلَا مَقْلَصُ الْأَنْفِ وَلَا مُنْهَدِلُهُ وَلَا
مَقْطُوعُ الْقَصَبَةِ مِنْهُ عَنِ الْجِهَةِ وَلَا مُتَّصِلُهَا مَسَاوِيلُهَا
وَلَا مُقَوَّسُ الْقَصَبَةِ وَلَا أَحَدُهَا وَلَا بِهَا عَقْدَةٌ كَالْكُرْسِيِّ
فِيهَا وَكَفُّ الْأَنْفِ حَسَنٌ فِي وَضْعِهِ مُتَوَسِّطٌ بَيْنَ السَّعَةِ
وَالصِّيقِ صَبَغُ الشَّقَتَيْنِ رَقِيقًا نَائِيًّا وَسَطُ الْعُلْيَا مِنْهَا بِلَحْمٍ
كَالزَّرْفِ وَكَفُّ الْأَسْنَانِ صَبَغًا حَسَنًا لِلتَّضْيِيدِ لَهَا وَاللِّسَانُ
لَطِيفًا صَبَغًا وَكَفُّ الْوَجْهِ مُرْتَعًا إِلَى التَّدْوِيرِ حَسَنُ الْوَضْعِ
إِلَى الْكَبْرِ مَا بُلَا وَالْجِهَةُ بَيْنَ الْكَثَّةِ وَالْخَفِيفَةِ أَسَدُ الْخَفِيفَةِ

وَالْفَاضِلُ مِنْ شَعْرِ الدَّقْنِ خَوْصِيَّةٌ فَمَادٌ وَفَهَا سِيرَاهُ
وَيَقَالُ الدَّقْنُ جِلْدُهُ مَا لَمْ تَطْلُ عَنْ الطَّلَبَةِ أَسْبَلُ الْخَدَّيْنِ
ذُو مَهَابَةٍ وَرَوْنَقٍ وَطَلَاوَةٍ وَحَلَاوَةٍ وَالْعُنُقُ مِنْهُ إِلَى الْغَلْظِ
وَالْإِعْتِدَالِ وَالسُّبُوطَةِ وَالصَّدْرُ مِنْهُ وَاسِعٌ وَمَا بَيْنَ
الْكَبْيَيْنِ كَذَلِكَ وَالْكُفَّانِ مِنْهُ بَاعْمَانِ مُفَرَّجَا الْأَصَابِعِ طَوَّلًا
وَالْبَطْنُ مِنْهُ مُعْتَدِلٌ وَالسُّرَّةُ مُحَقَّقَةٌ وَقَفَارَاتُ الظَّهْرِ خَفِيَّةٌ
وَكَمَا بَيْنَ الْمَتْنَيْنِ فَهَرْمَنْهَرٌ وَيَكُونُ مُعْتَدِلٌ الْإِلْيَتَيْنِ
صَلْبُهُمَا مَمْتَلِي الْعُجْرَيْنِ وَالْفَخْدَيْنِ سَبْطُ السَّاقَيْنِ مُنْجَذِبٌ
الْعَصَلَةُ مِنْهُمَا إِلَى قَوْوِ حَسَنِ الْقَدَمَيْنِ لَطِيفُهُمَا صَغِيرٌ

٨٦
الْعَقِيرَيْنِ أَحْمَصُ الْقَدَمَيْنِ فِي الْأَظْفَارِ فِي اللَّوْنِ وَالْبَشَرَةُ مَنْ كَانَ
كَذَلِكَ فَهُوَ الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ الْأَوْصَافُ مِنَ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ
وَالْحِكْمَةِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالنَّفْعِ لِلنَّاسِ وَالْغِنَى بِالْمَالِ وَالنَّوَالِ
وَالنَّصْرِ فِي تَوْعِهِ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ **الْأَشْبَاحُ**
الرَّجُلُ الشَّرِيرُ الْجَاهِلُ الْمُودِي هُوَ أَنْ يَكُونَ لَوْنُهُ أَشَقَرًا صُهْبُ
الشَّعْرِ صَغِيرُ الرَّأْسِ وَالْفِمْرُ وَالْعَيْنُ أَخْضَرُ الْحَدَقَةُ أَوَّارُهَا
سَمَحُ الْوَجْهِ مَمَشُهُ مَشْمَرُ الْعَيْنَيْنِ مَا يَلِ الصَّلْعَةُ إِلَى الرَّأْسِ
كَالزَّلَافَةِ تَطِيرُ عَيْنَاهُ بِالنَّظَرِ إِلَى كُلِّ أَحَدٍ صَغِيرُ الذَّقْنِ
أَوْ طَوِيلُهَا أَوْ مَخْرُطُهَا أَوْ مَقَرَّقُهَا نَعُودُ بِاللَّهِ مِنْهُ

علامات — الرجل الخير الذي ان الجيد الطبع

هو ان يكون كالرجل العاقل الحكيم في الوصف ويكون

مع ذلك غنيته كحلا جلا براقه نيرة وامر راسه مقببا

عاليا والراس منته معتدلا **علامات**

الرجل الكافر الا فاك السفاك هود واللون لا شقراو

الكمد الكالح والاصهب الشعر احمر او اسوده غليظه

ازبه خشنه والعين زرقا او خضرا او قير وزجيه ^{بيقة} اور

والقامة منه طويلة جدا او قصيرة كذلك والراس منه

كبيرا والعنق غليظا قصيرا **علامات**

الرجل الشجاع الشيط القوي هو ان يكون حسن الوجه

اشهل العين واررقها اسود شعر اخفافها كبير الراس لونه

اشقرا واسمرا واذهمر برطوبة وسبوطة صلبا للحم

قوي الاسنان واسع الفم والصدر منهدل الاكاف

واسع ما بين المنكبين **علامات** الرجل الجري الوخ

المخاصم الشحيح هو ان يكون طويل القامة او قصيرها مثلث

الوجه والحاجبين ووضع العينين كاعين الكلاب ويكون

اشقرا واسمرا واذهمرا وصراصي او متمش البشرية

وغنيته كحلا او خضرا او شعلا شديدة السعولة او

أَنِيَابُهُ طَوَالَ أَوَاسِنَانِهِ مُخْتَلِفَةٌ التَّبْصِيدُ •

عَلَامَاتُ الكَذَابِ الْحُسُودُ الْمَاكِرُ هُوَ

أَنْ يَكُونَ أَشْقَرًا صَهَبًا أَوْ رِصَاصِي اللَّوْنِ أَوْ أَسْمَرَ كَالْحُلَّةِ

شَدِيدَ سَوَادِ الشَّعْرِ وَالْعَيْنَ بَرَّاقَهَا صَغِيرَ الْأَسْنَانِ

مَنْصُدَّهَا أَوْ أَمْرَقَ الْعَيْنِ بَيَاضَ سَفَاطٍ أَوْ كَثَّ الْحَيَّةِ

مُسْتَدِيرَهَا كَبِيرَ الْهَامَةِ أَوْ صَغِيرَهَا خِيفَ الْبَدَنِ

عَلَامَاتُ الرَّجُلِ الْجَبَانَ الْكُتْلَانَ

الْفَاجِرُ هُوَ أَنْ يَكُونَ لَوْنُهُ رِصَاصِيًّا أَوْ أَصْفَرَ نَاصِعًا أَوْ

أَسْمَرَ كَالْمَاءِ وَوَجْهُهُ كَوَجْهِ الْخَائِفِ أَوْ الْمَيِّتِ وَغَيْنُهُ زَرَقًا

جَامِدَةً أَوْ سَوْدًا كَذَلِكَ وَالْعُنُقُ مِنْهُ مَا يَلِ طَوِيلٌ وَعَلَى سَحْنِهِ

ذِلَّةٌ وَخُشُوعٌ تَقِيرُ كَالَّذِي يَرِيدُ أَنْ تَأْخُذَهُ قَشْعِرَةٌ

وَرَأْسُهُ كَبِيرًا أَوْ صَغِيرًا **عَلَامَاتُ**

الرَّجُلِ الدَّيُّوتِ الْمُسْتَحْسِنِ الْقَبَائِحِ • هُوَ أَنْ يَكُونَ أَسْمَرَ

اللَّوْنِ أَوْ أَدْهَمَهُ أَوْ أَشْقَرَ بِصَفَرٍ كَالْحَلَةِ وَالْعَيْنُ مِنْهُ

بَرَّاقَةٌ مُسْرُونَةٌ تُخَالِطُ نَظْرَهَا كَابَةً كَالْعَيْنِ مِنَ الْمَرْبُوضِ

وَالْمَرْبُوتَةُ وَوَجْهُهُ مُسْتَطِيلٌ وَحَيَّتُهُ كَبِيرَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ

إِلَى الْقِصَرِ وَقَامَتُهُ قَصِيرَةٌ أَوْ طَوِيلَةٌ جَدًّا وَوَجْهُهُ طَوِيلٌ

خِيفٌ أَوْ لَحْمٌ مُسْتَدِيرٌ وَحَنَكُهُ الْأَسْفَلُ صَغِيرًا •

علامات — الماتت الداعي إلى نفسه •

هو أن يكون لونه جائلا في البياض والصفرة وبينهما
والأوصال منه مسترخية والمشى منه متلوي ووجهه
يظهر عليه الأنوثة وبدنه أجود عبل وفي إحدى
لمعة بيضا أو سودا شبيهة بالقرحة أو الطلعة والوضع
الحادث فيه مستعل إلى فوق وصوته رقيق وتغلب عليه
الضحك في كثير من الأحوال وعينه براقه بحمود
علامات الرجل الكريم السخي المحب لنفع غيره
هو أن يكون كالرجل العاقل اللبيب وغناه صافيتان

وقامته طويلة ووجهه نير جميل **علامات**

الرجل الشحيح الجماع الكداح بعزمه • هو أن يكون
كالح الوجه واللون خيف مقطب به يابس الجلد
جاف الأغصاء باهت العين أزرقها أو أخضرها أو
أسودها ووجهه كوجه ذي الحاجة والله أعلم

من كلام ابن قراط في دلائل الجبال والشامات

من كان برأس أرنبة أنفه شامة لم يعش له ولد ومن
برأس فرطوسية وهو وسط شفته العليا شامة كان
محباً لا تيان الذكور ولم يكن ليأتيه من النساء ولد من على

جَهَّتْهُ فَوْقَ أَحَدِ جَانِبَيْهِ شَامَةٌ كَانَ مَحْطُوظًا مِنَ النِّسَاءِ
مَنْ لَهُ شَامَةٌ بِمَنْبِتِ الشَّعْرِ مِنْ أَعْلَى الْحَاجِيزِ مِنْهُ كَانَ
مَحْطُوظًا مِنَ النَّاسِ شَبَقًا مَنْ عَلَى أَحَدِ جَانِبَيْ أَنْفِهِ فِي الْقَصَبَةِ
شَامَةٌ كَالْعَدَسَةِ كَانَ شَبَقًا مَحْبُوبًا إِلَى النِّسَاءِ مَنْ عَلَى
وَجْهِهِ الْيَمِينِ شَامَةٌ كَالرُّمْسَةِ كَانَ شَجِيحًا نَاقِصُ الْخَطِّ مَنْ
أَهْلُهُ مَنْ عَلَى وَجْهِهِ الْيُسْرَى شَامَةٌ كَانَ كَذَّاحًا شَقِيًّا
مَنْ عَلَى أَحَدِي أَذْنَيْهِ مِنْ وَرَائِهَا شَامَةٌ كَانَ مُبَدِّرًا
سَيِّئَ النَّدِيرِ مَنْ كَانَ عَلَى أَحَدِي جَانِبَيْ عُنُقِهِ شَامَةٌ كَانَ نَقِيًّا
وَفِيًّا مَنْ عَلَى حَلْقُومِهِ شَامَةٌ كَانَ مُوسَقِيًّا مُجِبًّا لِلطَّرَبِ

مَنْ عَلَى كَيْفَتِهِ مِنْ قِبَلِ وَجْهِهِ شَامَةٌ أَوْ خِلَانٌ كَانَ ذَا حِظٍّ
وَسِعَةٍ مَنْ عَلَى رَأْسِ كَيْفَتِهِ الْإِيمَنُ شَامَةٌ شَعْرًا كَانَ وَالْيَا
أَوْ عَامِلًا أَوْ ذَا وَجَاهَةٍ مَنْ بَيْنَ كَيْفَتِهِ شَامَةٌ أَوْ خِلَانٌ
كَالزَّرِّ مَحْمَرُ اللَّوْنِ كَانَ سَعِيدًا مَلِكًا كَبِيرًا مَنْ عَلَى
صَدْرِهِ شَامَةٌ أَوْ شَامَاتٌ كَانَ وَحِيدًا فِي أَعْمَالِهِ لَا
يَقْتَدِي بِغَيْرِهِ مَنْ عَلَى يَدِهِ الْيُمْنَى وَالْيُسْرَى شَامَةٌ كَانَ ضِدًّا
لِمَنْ صَادَقَهُ مُجِبَّالَهُ مَنْ عَلَى سُرْتِهِ شَامَةٌ أَوْ أَكْثَرُ كَانَ
نَكَاحًا شَدِيدًا لِلشَّهْوَةِ مَنْ عَلَى بَطْنِهِ شَامَةٌ كَانَ شَبَقًا
مُجِبًّا لِلنِّسَاءِ مَنْ عَلَى مَنْبِتِ عَانَتِهِ فَوْقَ الشَّعْرِ شَامَةٌ كَانَ

لَهُ أَوْلَادُ ذُكُورٍ كَثِيرٌ مَنْ عَلَى أَحَدِي يَضْتَبِيهِ شَامَةٌ كَانَ
مَحْطُوطًا مِنَ النِّسَاءِ وَيُولِدُ لَهُ بَنَاتٌ كَثِيرَةٌ • مَنْ عَلَى أَحَدِي
جَانِبِي ذِكْرِهِ شَامَةٌ كَانَ شَبَقًا شَدِيدًا الْغُلَّةُ مَنْ عَلَى
أَحَدِي عَصَدِيهِ أَوْ زَنْدِيهِ شَامَةٌ كَانَ سَفَارًا مَرُورًا فِي
الْأَسْفَارِ • مَنْ عَلَى ظَاهِرِ أَحَدِ كَفَيْهِ شَامَةٌ كَانَ تَعْيِيسًا
مُعَدَّرًا مَنْ عَلَى أَحَدِي أَصَابِعِ يَدَيْهِ شَامَةٌ أَوْ شَامَاتُ
كَانَ مَرْدِي الْحِطِّ مَمْقُوتًا سَيِّئَ الْخَلْقِ • مَنْ عَلَى فَخْدِهِ
الْأَيْمَنِ شَامَةٌ كَانَ رَيْسًا فِي نَفْسِهِ عَظِيمًا مِنَ الْعُظَمَاءِ
مَنْ عَلَى فَخْدِهِ الْإِيسَرِ شَامَةٌ كَانَ سَعِيدًا فِي الْمَتَاجِيرِ

وَالْأَسْفَارِ مَنْ عَلَى صُلْبِهِ شَامَةٌ خَضَرًا كَانَ مَحْبُوبًا إِلَى الْعُلَمَاءِ
مَحْطُوطًا مِنْهُمْ • مَنْ عَلَى أَحَدِي الْيَتِيهِ خِلَانٌ أَوْ شَامَةٌ
كَانَ شَدِيدًا لَشَهْوَةٍ مُتَقَلِّبًا وَمَنْ عَلَى أَحَدِي رُكْبَتَيْهِ شَامَةٌ
كَانَ نَشِيطًا عَلَى الْمَشْيِ صُبُورًا عَلَى الْأَشْيَاءِ • مَنْ كَانَ
عَلَى أَحَدِي سَاقِيهِ مِنْ بَطُونٍ مَا شَامَةٌ كَانَ تَعْيِيسًا ضَنْكُ
الْمَعِيشَةِ وَالْعَيْشَةِ • مَنْ لَهُ شَامَةٌ عَلَى ظَهْرِ قَدَمِهِ كَانَ
شَقِيًّا مُعَدَّرًا مَنْ بَوَاجِهُ شَامَاتٌ أَوْ يَدَاهُ شَامَاتُ
كَثِيرَةُ الْعَدَدِ كَانَ ذَلِكَ مُنْذِرًا بَغْلَبَةِ مَزَاجِ السُّودَاءِ
وَكَانَ كَأَمْرِهَا لِلنِّسَاءِ قَلِيلُ الْأَلْفِ بِالنَّاسِ مَنْ لَهُ شَامَةٌ

بِقَدْرِ الْحَصَّةِ أَوْ أَكْبَرَ سَوْدًا أَوْ خَضْرَاءَ فِي وَسْطِ ظَهْرِ

عَلَى السِّلْسِلَةِ نَالَ أَمْوَالًا جَزِيلَةً إِرْثًا أَوْ مِنْ الرِّكَازِ

الْمَلَكُ بِالْأَسَارِيرِ وَالْخُطُوطِ فِي الْإَكْفِ

وَهُوَ مِنْ عِلْمِ الْفَرَاثَةِ مَنُوسًا إِلَى طَنْطَرٍ وَتَنْكَلُوشَا

وَعِلْمًا الْهِنْدِ مِثْلَ سِرِّ سِيمِ الْهِنْدِيَّةِ وَبَلُوهُوَ قَالُوا

مَنْ كَانَ فِي بَاطِنِ كِفِّهِ أَسَارِيرٌ

مَنْقَاطَعَةً مِثْلَ الصُّلْبَانِ مِنْهَا خَفِيَ

وَمِنْهَا ظَاهِرٌ تَوَلَّى وَلَا يَأْتِ

بَعْدَ دِهَاهَا وَنَحْسِبُهَا

وحسبه

وَحْسِبِهِ كَبُرَتْ

أَوْ صَغُرَتْ وَهَذِهِ صُورَتُهَا

وَمَنْ كَانَ فِي وَسْطِ كِفِّهِ أَسَارِيرٌ

ثَلَاثَةٌ مُتَدَّةٌ كَانَ جَوَادًا

قَلِيلَ الْمَالِ مُجِبًّا لِلْحَمْدَةِ

وَهَذِهِ هِيَ صُورَتُهَا

وَمَنْ كَانَ فِي وَسْطِ كِفِّهِ أَسَارِيرٌ

مَثَلَتُهُ كَانَ كَرِيمًا حَلِيمًا

عَاقِلًا قَلِيلَ الْمَالِ مُجِبًّا لِلْعِلْمِ وَالْعِلْمَ دِيَانًا عَظِيمًا فِي نَفْسِهِ وَهَذِهِ الصُّورَةُ

وَمَنْ كَانَ لَهُ فِي بَاطِنِ كَفِّهِ
أَسَارِيرٌ مُتَقَاطِعَةٌ اسْتَفَادَ
مَالًا عَظِيمًا وَنِعْمَةً طَارِقَةً وَكَانَ
طَوِيلَ الْعُمَرِ رَغْدًا عَيْشٍ
وَهَذِهِ الْهَيْئَةُ الْمَذْكُورَةُ
وَمَنْ كَانَ فِي بَاطِنِ كَفِّهِ هَذِهِ
الْخُطُوطُ كَانَ حَسَنَ الْخَلْقِ
سَعِيدًا مَسْتُورًا حَالًا
وَهَذِهِ الْهَيْئَةُ الْمَذْكُورَةُ

ومن كان

وَمَنْ كَانَ فِي بَاطِنِ كَفِّهِ
هَذِهِ الْأَسَارِيرُ كَانَ
وَقُورًا ذَا مَالٍ وَنَوَالٍ وَانْبَاعٍ
يَطِيعُونَهُ مَحَبَّةً لَهُ وَرَغْبَةً فِيهِ
وَهَذِهِ الْهَيْئَةُ الْمَذْكُورَةُ
وَمَنْ كَانَ فِي كَفِّهِ هَذِهِ الْهَيْئَةُ
أَسَارِيرُ كَانَ شَجَاعًا مُقَدِّمًا مَاجِرًا
سَرِيعَ الْغَضَبِ مُنْصُورًا عَلَى عَدُوِّهِ
كَمَا قَالَ الْأَعَشَى فِي بَيْتِهِ الْمُنْقَدِّمِ وَهَذِهِ هَيْئَتُهُ

وَمَنْ كَانَ فِي

بَاطِنِ كَفِّهِ هَذِهِ

الصُّورَةُ مِنَ الْأَسَارِيرِ

ظَاهِرَةٌ وَخَفِيَّةٌ

كَانَ عَالِمًا وَعَارِفًا

فَقِيرًا مِنَ الْمَالِ غَنِيًّا

بِنَفْسِهِ غَيْرَ مُخْتِاجٍ إِلَى أَحَدٍ

رِزْقُهُ كَفَافٌ كَفَافٌ

وَهَذِهِ الْهَيْئَةُ

وَمَنْ كَانَ فِي كَفِّهِ هَذِهِ

الْهَيْئَةُ مِنَ الْأَسَارِيرِ كَانَ

طَوِيلَ الْعُمَرِ كَثِيرَ الرِّزْقِ

مِنْ أَهْلِ الرَّقَاهِيَةِ وَالْثَرَفِ

وَمَالَهُ يَسِيرٌ وَلَا يَجْمَعُ مِنْهُ

شَيْءٌ بَلْ يَأْتِيهِ دَارًا أَوْ لَا فَا وَلَا

وَهَذِهِ الصُّورَةُ الْمَذْكُورَةُ

وَمَنْ كَانَ فِي كَفِّهِ هَذِهِ الْأَسَارِيرُ ظَاهِرٌ

مِنْ غَيْرِ تَقَاطُعٍ فِيهَا كَانَ شَقِيًّا قَلِيلَ الرِّزْقِ ضَيِّقَ الْعَيْشَةِ غَرِيبًا مِنْ أَهْلِ

وَهَذِهِ الصُّورَةُ

فَهِذِهِ عَشْرَةٌ عَلَائِمٌ قَدْ ذَكَرْتُهَا مِنْ جَمَلَةِ الْعَلَامَاتِ وَذَكَرْتُ
مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ عَلَى مَا قَالَتِ الْهُنُودُ **عَلَامَاتُ**
نَظَرُ مِنْ مَقَادِيرِ أَصَابِعِ الْيَدِ وَمِقْدَارُ طُولِ السَّاعِدِ
تَدُلُّ عَلَى كَثَرَةِ كَسْبِ الْمَالِ وَقِلَّتِهِ وَرَغْدِ الْعَيْشِ وَصِيقَتِهِ
وَطُولِ الْعُمُرِ وَقَصَرِهِ وَكَثَرَةِ النَّسْلِ وَقِلَّتِهِ وَنِيلِ
الشَّقَاوِ وَالسَّعَادَةِ. فَمِنْ الْعَلَامَاتِ أَنْ يُقَيَّسَ الْأَصَابِعُ
الْخَمْسَ بِخَيْطٍ رَفِيعٍ مِنَ الْخِصْرِ وَإِلَى الْأَبْهَامِ تَأْخُذُ طُولُ
إِصْبَعٍ إِصْبَعٍ يَكْمُلُ مَعَهُ طُولُ الْأَصَابِعِ كُلِّهَا وَهُوَ طُولُ
وَلَدٍ ثُمَّ تَضَعُهُ مَعْقُودٍ مِنْ طَرَفِهِ عَلَى رَأْسِ ابْنَةِ الْمَرْفِقِ

مِنْ تِلْكَ الْيَدِ الْمُنْتَهَرِسِ فِيهَا وَسَاعِدُهَا وَتَمْدُ الْخَيْطِ إِلَى
الْإِصْبَعِ الْخَمْسِ مِنْ كَفِّهَا وَحَيْثُ وَصَلَ بِنَهَائِهِ طُولُهُ
مِنْ الْغَايَاتِ تَحْكُمُ بِذَلِكَ عَلَى مَا قَالَهُ الْهُنُودُ الْمَذْكُورُونَ
وَقَدْ عَلِمْتُ لِأَخِذِ الْمَقَادِيرِ مِنَ الْأَصَابِعِ **عَلَامَاتُ**
بِخُرُوفِ الْمَجْمَعِ مِنْ حَرْفِ أ إِلَى ي. وَهِيَ عَشْرَةُ حُرُوفٍ
تَبْدَأُ بِالْخَيْطِ مِنْ أَعْلَى الْخِصْرِ وَإِلَى آخِرِ حُرُوفِ حُرُوفِ مَفَاصِلِهِ
الثَّلَاثِ ثُمَّ الْبَنْصَرِ كَذَلِكَ ثُمَّ الْوَسْطَى ثُمَّ السَّبَابَةَ
ثُمَّ الْأَبْهَامَ وَتَحْفَظُ أَطْوَالَ هُنَّ طُولًا وَاحِدًا ثُمَّ تَأْخُذُ بِطُولِ
الذِّرَاعِ مِنْ إِبْرَةِ الْمَرْفِقِ عَلَى الْعَظْمِ الْوَحْشِيِّ مِنْهُ إِلَى

مَشَرَى الْخِصْرِ فَاعْلَمْ ذَلِكَ وَأَعْمَلْ بِهِ تَرْشِدَ وَقَدْ شَكَلْتَ
 لَكَ صُورَةَ الْكَفِّ وَالْأَصَابِعِ وَالسَّاعِدِ وَرَقْمْتَ لَكَ غَايَةَ
 الْمَقَابِيِسِ مِنَ الْأَصَابِعِ بِحُرُوفِ الْمُجَمِّ كَمَا وَعَدْتُكَ فَنَامَلَهُ
 وَتَدَبَّرَهُ وَهَذِهِ صُورَةُ الْكَفِّ وَالْأَصَابِعِ
 وَالسَّاعِدِ قَسَامَلْ كَيْفَ تَبْدَأُ بِوَضْعِ الْخِطِّ أَوَّلًا مِنْ
 مَوْضِعِ الْف — مِنْ أَصْلِ الْخِصْرِ ثُمَّ إِلَى
 ب ثُمَّ إِلَى آخِرِ الْحُرُوفِ الْعَشْرِ
 وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ

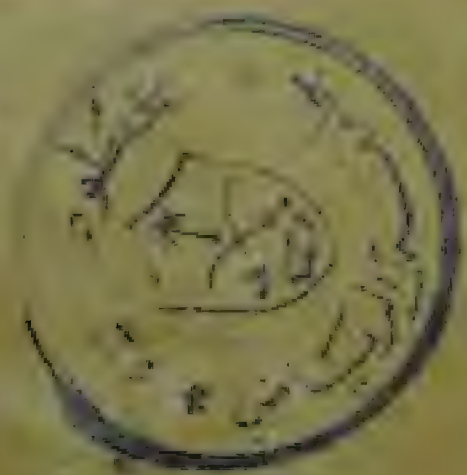
وَهَذِهِ صُورَةُ الْكَفِّ

وَالْحَكْمَ هُوَ أَنْ مِنْ وَصَلَ مِنْهُنَّ
 الْخِطَّ أَوَّلَ سِرٍّ مِنْ أَسَارِ الْكَفِّ
 الْمُقَابِلِ وَلَمْ يَتَجَاوَزْ إِلَى الْخِصْرِ
 كَانَ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ شَقِيًّا لَا
 يُمْكِنُ أَنْ يَرْبِطَ عَلَى عَشْرَةِ دَرَاهِمٍ
 فَمَا فَوْقَهَا بَلْ يَعِيشَ بِالْكَدِّ لِقَمَةٍ
 لِقَمَةٍ يَأْكُلُهَا مِنَ النَّاسِ بِكَفِّهِ
 وَمَنْ تَجَاوَزَ الْخِطَّ ذَلِكَ السِّرُّ
 إِلَى أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْخِصْرِ



بِأَصْلِ الْكَفِّ كَانَ الْإِنْسَانُ صُغُولًا عَاجِزًا أَيْضًا مُتَسَبِّبًا
لِتَحْصِيلِ الْقُوَّةِ وَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَرْبِطَ عَلَى عَشْرِينَ دَرَاهِمًا فَمَا
قُوَّهَا إِلَّا وَتَذَهَبُ مِنْهُ سَرِيعًا وَمَنْ تَجَاوَزَ خِطَّةَ ذَلِكَ
الْأَوَّلِ مِنْ أَصْلِ الْخِصْرِ إِلَى نِصْفِ مِفْصَلِ الْخِصْرِ الْأَوَّلِ
مِنْ الْكَفِّ أَوْ دُونَهُ أَوْ أَكْثَرُ مِنْهُ كَانَ ذَلِكَ الرَّجُلُ
مُكْتَسِبًا لِعِيشَتِهِ قَادِرًا عَلَى تَحْصِيلِ رِزْقِهِ مِنْ غَيْرِ سُؤْلِ
النَّاسِ وَلَا بِسَبَبٍ دَنِيٍّ وَكَانَ لَا يَرْبِطُ عَلَى مِائَةِ دَرَاهِمٍ مَرَّةً
إِلَّا وَتَذَهَبُ مِنْهُ سَرِيعًا وَلَا يُمْكِنُهُ كَسْبُ أَكْثَرِ مِنْ
ذَلِكَ وَمَنْ تَجَاوَزَ خِطَّةَ الْثَانِي خِزْمٍ مِنْ حُرُوزِ الْخِصْرِ

أَوَّلِي بَعْضِ الْمِفْصَلِ الثَّانِي الْوَسْطِ كَانَ هَذَا مُمْكِنُهُ كَسْبُ
الْخَمْسِ مِائَةٍ أَوَّلِي الْفِ وَيَرْبِطُ عَلَيْهَا وَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَزِيدَ عَلَى
ذَلِكَ إِلَّا وَتَذَهَبُ مِنْهُ بِسُرْعَةٍ وَمَنْ تَجَاوَزَ خِطَّةَ إِلَى
الْخِزْمِ الْأَعْلَى الثَّالِثِ كَانَ هَذَا الرَّجُلُ مُمْكِنُهُ كَسْبُ
عَشْرَةِ أَلْفٍ دَرَاهِمٍ وَيَرْبِطُ عَلَيْهَا وَلَا يُمْكِنُهُ كَسْبُ أَكْثَرِ
مِنْ ذَلِكَ إِلَّا وَتَذَهَبُ مِنْهُ بِسُرْعَةٍ كَذَهَابِ مَالِ
الْأَرْضِ وَاللُّقْطَةِ وَالْهَبَةِ مِنْ دِيَارِ الْوَارِثِ وَالْمُلْتَقِطِ
السَّفِيهِ وَمَنْ تَجَاوَزَ خِطَّةَ الْخِزْمِ الثَّالِثِ إِلَى الْمِفْصَلِ الْأَعْلَى
كَانَ هَذَا الرَّجُلُ يُمْكِنُهُ الرِّبْطُ عَلَى الْفِ دِينَارًا فَمَا فَوْقَهَا



وَلَا يُمْكِنُهُ بَقَاءُ مَا فَوْقَ ذَلِكَ فِي يَدِهِ إِلَّا وَدَّ هَبَ بِسُرْعَةٍ
وَمَنْ تَجَاوَزَ خَيْطَهُ الْخَضِرَ طَوْلًا وَتَعَدَّاهُ فِي الْهَوَى كَانَهُ هَذَا
الرَّجُلُ مُمْرِنُ يُمْكِنُهُ اقْتِنَاءُ الْمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَأَزِيدَ مِنْهَا
وَقَدْ يَكُونُ سَعِيدًا بِالْمَالِ فَرِحًا وَقَدْ يَكُونُ حَاجِمًا مَعَ ذَلِكَ
أَمِيرًا • وَهَذَا الْعِلْمُ هَذِهِ الْمُقَابِلِيسُ تَمَّا يُمْتَحَنُ بِهِ جُنَّارُ
الْحَرَمِ سَافِرِهِمْ وَغُلَامُ الْخَضِرِ لَا يَكَادُ يَخْطِي ذَلِكَ •
وَمَا يَسْتَدِلُّونَ بِهِ عَلَى كَثَرَةِ الْأَوْلَادِ
وَقَلَّتِهِمْ نَظَرُهُمْ فِي بَاطِنِ الْأَبْهَامِ مِنَ الْيَدِ وَحُزُونِهِ فَإِنْ
كَانَتْ مَرْوَجَةً أَغْنَى الْخُزُونُ وَأَكْثَرَ مِنَ الْأَزْدِ وَاجٍ

دَلَّتْ عَلَى الْأَوْلَادِ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ وَإِنْ كَانَتْ حَزِينَةً
مُفَرَّدِينَ وَالْمِفْصَلَانَ أَمْلَسِينَ دَلَّتْ عَلَى قَلَّةِ الْأَوْلَادِ
وَرَمَّ مَالًا يَعِيشُ لَهُ وَلَدٌ • وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا أَنْ تَنْصُبُونَ
الْأَصَابِعَ بِالْكَفِّ نَضْبًا وَقِيَامًا مَبْسُوطًا لَهَا مَسْتَوِيًا
تُرَيْطُرُونَ فِي الْخَضِرِ وَطُولُهُ فَإِنْ كَانَ مَجَاوِزًا •
الْأَعْلَامُ مِنَ الْبِنَصْرِ إِلَى الْمِفْصَلِ الْأَعْلَى مِنْهُ دَلَّ عَلَى طَوْلِ الْعُمَرِ
وَإِنْ بَلَغَ رَأْسَ الْخَضِرِ إِلَى ذَلِكَ الْحَزْدِ عَلَى التَّوَسُّطِ فِي الْعُمَرِ
وَإِنْ قَصَرَ فِي الْوُصُولِ وَنَقَصَ طَوْلُهُ عَنْهُ دَلَّ عَلَى قِصَرِ الْعُمَرِ
وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ تُرَيْطُرُونَ فِي الْحَزْمِ الْمَدُودِ فِي غُرْضِ الْكَفِّ

من تحت الحنصر وإلى ما بين الأبهام والسبابة فإن كان ظاهر
الخنصر ملتفا على طرف الكف من تحت الحنصر دلهم
على طول عمر صاحبه وإن كان قصيرا خفيا ما تجاوز
الكف من تحت الحنصر دل على قصر العمر لصاحبه وإن
كان بمقدار الكف عرضا ولم يزد دل على العمر الوسط
وهو ما بين الخمسين إلى الستين ومن علامات
يرونها هم والترك في ألواح الضأن حين تنزع من لحم
الأكثاف أن يقيم المتوسم ذلك اللوح في الشمس
أو في الضوء الباهر وينظر في الرشاش من الدم المحقق

داخل اللوح بين صفاقه وقد علم جهاته المقسومة على
الجهات الأربع فعرضه من أسفل جهة الشمال ودقيقه
العظم المستدير جهة الجنوب وجانباه لجهة الشرق
والمغرب وعظمه القابض المحدث ودججه الجبال
وسبطه الأملس جهة الشول وما بين سبطه وعد
العظم الممتد جهة الأودية والبهايم ثم إذا رأي ذلك
الرشاش من الدم منشوثا استدلك به على سكون الحيوان
وهذا والبال فيما حوله من الأصقاع القريبة وإن
رأه مجتمعا في جهة دون أخرى حكم بذلك وإن رآه

مُنْقِسِمًا بِقِسْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ أَوْ أَكْثَرٍ وَهُوَ مُجْمُوعٌ كَالْجَمَاعَةِ
دَلَّهِ ذَلِكَ عَلَى حَرَكَاتِ الْجُيُوشِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ فَإِنْ رَأَى
أَحَدًا لَجْمَعَيْنِ مَبْثُوثًا وَالْآخَرَ مُجْتَمِعًا مُتَّصِلًا طَرَفُهُ بِطَرَفِهِ
دَلَّ عَلَى هَزِيمَةِ الْجَيْشِ الْمَبْثُوثِ فِي جِهَتِهِ الْمَعْلُومَةِ
وَمِثْلُ ذَلِكَ يُسْتَدَلُّ بِهِ أَيْضًا عَلَى الزَّرْعِ وَالْعَلَاتِ
فَالْمَجْمُوعُ زَكِيٌّ جَيِّدٌ فِي جِهَتِهِ وَالْمَبْثُوثُ نَاقِصٌ
فِي جِهَتِهِ وَسَيِّئٌ إِذَا رَأَى وَالْوَزْنُ ذَلِكَ الرَّشَاشُ مِنَ الدَّمِ
حَايِلًا وَالدَّلَالُ عَلَى الْإِقْبَالِ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ

وَأَمَّا مَا نَسَبَ إِلَى أَبُقْرَاطٍ الْيُونَانِيِّ مِنَ الْعِلْمِ

وَالْأَمَارَاتِ الْبَادِيَةِ عَلَى الْعَلِيلِ الدَّلَالَةُ عَلَى مَوْتِهِ بَعْدَ
مُدَّةٍ مَعَيَّنَةٍ وَهِيَ مِنْ أَقْسَامِ الْفَرَاثَةِ إِذْ يُسْتَدَلُّ مِنَ الْمَوْتِ
بِرُؤُوسِهَا عَلَى مَا دَلَّتْ عَلَيْهِ يَقُولُ **أَبُقْرَاطُ** فِي
كِتَابِهِ الْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ فِي الثُّبُورَاتِ **الْأَوَّلُ** فِيهَا أَنَّهُ
إِذَا كَانَ الْمَرِيضُ فِي وَجْهِهِ وَرَقًا لَا يُوجَدُ لَهُ مَشْرُوكَاتُ
يَدَيْهِ الْيُسْرَى عَلَى صَدْرِهِ غَالِبًا فَاعْلَمْ أَنَّهُ يَمُوتُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ
وَعِشْرِينَ لَيْلَةً مِنْ ظُهُورِ تِلْكَ الْعَلَامَةِ وَسَيِّئٌ إِنْ كَانَ
فِي أَوَّلِ مَرَضِهِ يَغْبُثُ مَخْزِيَةً كَالْحَاكِ لَهَا وَالْمُدْخَلُ
إِصْبَعِيهِ فِي أَحَدِهِمَا **الثَّانِي** وَإِذَا كَانَ فِي رِجْلَيْهِ الْمَرِيضِ

أمراض شديدة والعرق يزرجه يبدنه كثير مع ذلك
فانه يموت بعد ثمانية أيام من بدو ذلك به **الثالث**
واذا ظهر على العرق الذي في الرقبة الذي يولد النور
بشرة صغيرة غيرة اللون فان المريض الظاهرة عليه يموت
بعد ثمان وخمسين يوما من ظهورها او قال من يوم
مرض وعلامة ذلك ايضا انه يعطش عطشا شديدا
الرابع واذا كان على اللسان بشرة مثل الذباب
الذي على بدن الكلب او حبة الخروع فانه يموت من
يومه ويكون هذا العليل في بدو مرضه يشبه الاشياء

الحارة بطبعها **الخامس** واذا كان على بعض الأصابع
بشرة صغيرة سودا شبيهة بحبة الكرسنة او خضرا
كذلك فانه يموت بعد يومين من ظهورها وسيمما اذا
كان في مدة مرضه ثقل اليد قليل الحسب مما
السادس واذا كان على ايام اليد اليسرى من العليل
او رجليه اليسرى بشرة قد ظهرت صغيرة جاسية بقدر
حبة الباقلا كمدة اللون لا توجهه فانه يموت بعد
سبعة أيام من ظهورها واية ذلك وان يكون في أول
مرضه يختلف اختلافا كثيرا بقراط **السابع** واذا

ظَهَرَ فِي الْأَصْبَعِ الْوُسْطَى مِنَ الرَّجْلِ الْيُمْنَى بَشْرَةٌ صَغِيرَةٌ
لَوْهَا كَلَوْنٌ جَلَاءُ الصَّاعَةِ وَهُوَ الطَّرِيقُ فَإِنْ صَاحَبَهَا يَمُوتُ
بَعْدَ اثْنَانِ وَعِشْرِينَ يَوْمًا مِنْ ظُهُورِهَا وَآيَةٌ ذَلِكَ أَنْ
يَكُونَ شَدِيدَ الشَّهْوَةِ لِلْأَشْيَاءِ الْجَرَفِيَّةِ مِنْ أَوَّلِ مَرَضِهِ
وَإِلَى آخِرِهِ **الثَّامِنُ** وَإِذَا كَانَتْ أَظْفَارُ الْأَصَابِعِ كَمَدَةً
الْلَوْنُ إِلَى الزُّرْقَةِ وَظَهَرَ فِي الْجَهْمَةِ بَشْرَةٌ دَمِيَّةٌ فَإِنْ
صَاحَبَهَا يَمُوتُ بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ وَآيَةٌ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ
شَدِيدَ الْعَطَشِ لَيْلًا وَنَهَارًا **التَّاسِعَةُ** وَإِذَا كَانَ فِي
إِبْهَامِ الرَّجْلِ حَكَّةٌ شَدِيدَةٌ وَكَانَ لَوْنُ الْوَجْهِ كَمَدًا فَإِنْ

٩٧
الْعِلِيلُ يَمُوتُ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ وَقَدْ مَغِيبَ الشَّمْسِ
وَلَا سَيِّمَا إِذَا كَانَ فِي بَدْنِهِ وَرَضِهِ يَبُولُ بَوْلًا مَدْرَارًا
الْعَاشِرُ وَإِذَا ظَهَرَ عَلَى جَفُونِ الْمَرِيضِ ثَلَاثُ بَثَرَاتٍ أَحْدَاهُنَّ
سَوْدَاءُ وَالْأُخْرَى كَمَدَةٌ وَالثَّالِثَةُ شَقْرَاءُ فَإِنَّهُ يَمُوتُ بَعْدَ
سِتَّةِ عَشْرِ يَوْمًا مِنْ ظُهُورِ الْبَثَرَاتِ أَوْ قَالَ مِنْ مَبْدَأِ مَرَضِهِ
وَآيَةٌ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ كَثِيرَ الْبَصَاقِ فِي مَبْدَأِ مَرَضِهِ
الْحَادِي عَشَرَ وَإِذَا كَانَ عَلَى أَحَدِ جَفُونِ الْعَيْنَيْنِ
مِنْ الْمَرِيضِ بَشْرَةٌ كَالْحَلْزُونَةِ لَيْتَةً الْمَجَسَّةُ كَمَدَةُ اللَّوْنِ
فَإِنْ صَاحَبَهَا يَمُوتُ مِنْ مَبْدَأِ ظُهُورِهَا وَإِلَى يَوْمَيْنِ وَآيَةٌ

ذَلِكَ أَنَّهُ يَكُونُ كَثِيرَ النَّوْمِ فِي مَبْدَأِ مَرَضِهِ يَسْتَعْرِقُ
اسْتِغْرَاقًا **الثَّانِي عَشَرَ** وَإِذَا سَالَ مِنْ مَخْرَى الْمَرِيضِ
دَمٌ يَضْرِبُ لَوْنُهُ إِلَى الشُّقْرَةِ وَيُظْهَرُ فِي يَدِهِ الْيُمْنَى شَرَّةٌ
لَا تُولِمُهُ فَإِنَّهُ يَمُوتُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مِنْ ظُهُورِهَا وَسِيمَا
إِذَا كَانَ فِي مَبْدَأِ مَرَضِهِ لَا يَشْتَهِي الطَّعَامَ وَلَا يَلْتَمِسُهُ
الثَّالِثُ عَشَرَ وَإِذَا أَظْهَرَ عَلَى فَرْجِهِ الْعِلِيلَ لَا يَسِيرُ حَتَّى
شَدِيدَةٌ طُولُهَا قَدْ رَثَلَاثَةُ أَصَابِعٍ فَإِنَّ ذَلِكَ الْعِلِيلَ
يَمُوتُ بَعْدَ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ يَوْمًا مِنْ أَوَّلِ ظُهُورِهَا
أَوْ قَالَ مِنْ مَبْدَأِ مَرَضِهِ وَآيَةٌ ذَلِكَ أَنَّهُ يُشْتَهِي الْقَبُولَ

وَالْحَضَرَاوَاتِ بِقُوَّةٍ وَيَكُونُ فِي مَبْدَأِ مَرَضِهِ كَثِيرَ الْحَكِّ
لِجَسَدِهِ **الرَّابِعُ عَشَرَ** وَإِذَا كَانَ خَلْفَ الْأُذُنِ الْيُسْرَى
مِنْ الْعِلِيلِ ثَرَّةٌ سَوْدَاءُ أَتْظَهَرُ بَعْتَةٌ فَإِنَّ صَاحِبَهَا يَمُوتُ
إِلَى أَرْبَعَةٍ وَعِشْرِينَ يَوْمًا مِنْ مَرَضِهِ بِهَا أَوْ قَالَ مِنْ مَبْدَأِ
مَرَضِهِ وَلَا سِيمَا إِذَا كَانَ يَشْتَهِي الْمَاءَ الْبَارِدَ شَهْوَةً
شَدِيدَةً وَلَا يَكَادِرُ يَرَوِي **الْخَامِسَةُ عَشَرَ** وَإِذَا كَانَ
خَلْفَ الْأُذُنِ الْيُسْرَى بَثْرَةٌ جَاسِيَّةٌ شَبَّهَ الْجُمُصَةَ
فَإِنَّ صَاحِبَهَا يَمُوتُ إِلَى ثَمَانِينَ يَوْمًا مِنْ مَرَضِهِ بِهَا فِي مِثْلِ ذَلِكَ
السَّاعَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِيهَا عَلَيْهِ وَآيَةٌ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ كَثِيرَ

البوك في أول مرضه **السادس عشر** وإذا كان خلف
الأذن اليمنى من العليل شرة حمراء حارة الملمس جديدها
كلذغ النار وهي بقدر الباقلان فإن صاحبها يموت بعد
يوم من مرضه بها واية ذلك وعلامته أن يتقيأ في
مبداء مرضه قيأ كثيرا **السابع عشر** وإذا كانت
تحت الحية شرة حمراء في عظم الباقلان المصرية فإن
صاحبها يموت في اثنين وخمسين يوما من مرضه بها
واية ذلك أنه ينفث بلغما كثيرا في أول مرضه ذلك
الثامن عشر قال وقد يعرض لبعض الناس

76
وجع في الحشفة زائد على الحد ثم يظهر بها شرة كمدة
اللون أو يظهر في المرفق مثلها فإن صاحبها يموت في
اليوم الخامس من ظهورها واية ذلك أنه يشتهي
شرب الحمر شهوة شديدة **التاسع عشر** وإذا
كان على الحاجب الأيمن شرة كمدة اللون ولا توجع
صاحبها فإنه يموت سابع يوم من مرضه بها قبل
طلوع الشمس اية ذلك أن يكون كثير التشاوب
في أول مرضه **العشرون** وإذا كان في الأبط
الأيسر شرة كمدة اللون وهي بقدر السفرجلة فإن

صَاحِبَهَا يَمُوتُ لِمَضِيِّ ثَلَاثَةِ عَشَرَ يَوْمًا مِنْ مَرَضِهِ
 آيَةُ ذَلِكَ أَنْ يُعْرِضَ لَهُ فِي بَدْءِ مَرَضِهِ نَوْمٌ كَثِيرٌ
الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ وَإِذَا كَانَ عَلَى الْكَبِ ثَمَرَةٌ كَبِيرَةٌ
 سَوْدًا تُوْلِمُ صَاحِبَهَا فَإِنَّهُ يَمُوتُ بَعْدَ مَضِيِّ ثَمَانِيَةِ عَشْرِينَ
 يَوْمًا مِنْ مَرَضِهِ آيَةُ ذَلِكَ شِدَّةُ شَهْوَتِهِ لِلْأَطْعَمَةِ
 الْبَارِدَةِ الْمَزَاجِ **الثَّانِيَةِ وَالْعِشْرِينَ** وَإِذَا كَانَ عَلَى
 الصَّدِغِ الْأَيْسَرِ ثَمَرَةٌ شَقْرَاءُ تَظْهَرُ بَعَثَةً وَجَدَ الْعَلِيلُ
 فِي عَيْنَيْهِ حِكَةً شَدِيدَةً مُسْتَمِرَّةً فَإِنَّ صَاحِبَهَا يَمُوتُ
 أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ مِنْ حَدُوثِ ذَلِكَ بِهِ **الثَّالِثَةِ وَالْعِشْرِينَ**

وَإِذَا كَانَ فِي وَسْطِ الرَّأْسِ وَرَقٌ أَسْوَدٌ شَبِيهٌ بِالْحُوزَةِ
 فِي الْقَدْرِ غَيْرُ مُوْلِمٍ فَإِنَّ صَاحِبَهُ يَمُوتُ إِلَى رَابِعِ يَوْمٍ
 مِنْ مَبْدَأِ حَدُوثِ ذَلِكَ أَنْ يُعْرِضَ لَهُ فِي مَبْدَأِ مَرَضِهِ
 سَبَاتٌ • وَإِذَا كَانَ فِي الصَّدْرِ وَرَقٌ أَسْوَدٌ كَالْبَيْضَةِ
 فَإِنَّ صَاحِبَهُ يَمُوتُ بَعْدَ مَضِيِّ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ مِنْ مَبْدَأِ
 ظُهُورِهِ • آيَةُ ذَلِكَ أَنْ يَأْخُذَهُ فِي مَبْدَأِ مَرَضِهِ الْحَرُّ
 وَخُسْرُ الْبَوْلِ **الرَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ** وَإِذَا كَانَ تَحْتَ
 الْأَقْبَةِ ثَمَرَةٌ وَفِي الْجَنْفِ الْأَسْفَلِ مِنَ الْعَيْنِ الْيَسْرَى ثَمَرَةٌ
 بَيْضَاءُ فَإِنَّهُ يَمُوتُ بِهَذِهِ لِاحْدَى عَشْرَةَ لَيْلَةً مِنْ ظُهُورِهِ

ذَلِكَ أَوْقَالَ لِأَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنْ ظُهُورِهَا • وَآيَةٌ ذَلِكَ
شِدَّةُ شَهْوَةِ الْمَرِيضِ إِلَى الْحُلُوءِ • وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى أَعْلَمُ • تَمَّتْ قَضَايَا أَبْقِرَاطٍ فِي الْمَتُورَاتِ
وَفِي أَرْبَعَةٍ وَعِشْرُونَ عِلَامَةً • نَحْمَدُ اللَّهَ وَعَوْنَهُ
وَحُسْنَ تَوْفِيقِهِ • عَلَى يَدِ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ • الرَّاجِي
عَفْوَرِيهِ الْقَدِيرِ • أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الدَّائِدِي
الْأَزْهَرِي حَامِدًا لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ • وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَسَلِّمًا • ع ٩٥
وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

